AÑO VIII — Núm. 275. Buenos Aires, Viernes 8 de Julio de 192 PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

La semana del mono

Viernes: Del epistolario de Piteco Sandalio

En el país de los hombres a cinco años de mi vida humana.

PIROPO



—Monísima.
—¿Qué se ha creído? Yo no soy de su familia.

En la tercera luna:
Cook, crig, tang Palantig don gun oro.

Gruú

(Traducción)

Mona compañera, aún estoy de ministro de los hombres de este país, que no se divierten mucho con mis muecas decretos; cuida los pequeños pitequitos y que Dios te ayude.

Pitegoides (a) Salinas

A la más retrechera de las dactilógrafas del ministerio.

Segunda epístola:

Por qué con tus crueldades, estás dejando en mi alma más desolación que en una selva de cocoteros después de la tormenta, al huracán?

SERVICIO DOMESTICO



Mono Pancho; mono. Si hasta se lo dice CRITICA.

Por qué ayer, cuando te seguía al decirte "monísima" tu te volviste enojada para decirme: Avise; se cree soy de su familia?

Eso ha conmovido mi ser, desde ayer no tengo la agilidad que me caracteriza y me permito disparar a los puntapiés de él.

Amamé y seremos la pareja mejor que pueda poblar los bosques tropicales que creo quedan por el trópico.

Tuyo con mis cuatro manos,

Tercera epístola:

Sandalio

En Buenos Aires a VI de Julio 2675 ab urbe condita.

RESPUESTA



¿Que lo cepille Mírese usted en este espejo.

Presidente Departamento Nacional de Trabajo.

Señor:

Ab imo pectori saludo y contesto demanda serviun doméstico femina. "Infandum regina ubes rememorari dolorem". (Virgilio).

Motivo haberlo obligado abandonar servicio est.

Al pedirla me trajese te, infusorium aquac, tiró recipientorium y contestóme:

Yo no resirvo a monos; cuadrumano. Anda que te afeiten.

Ofendido no le pagué, y no por áurea sacra fames.

Hállome afectado servicio; hoy, ordenanza al pedirle me cepillase levita, trájome un espécum y dijo:

Simis ecce simis.

Petitpio vovis; enviadme cuatro monos para uso doméstico.

Os saludo enco et aratro.

Sandalium Saninorium.

Contestación:

Recibí su atenta. Tomo providencias.

Presidente D. N. de Trabajo.

Otra cartita del presidente:

Amigo Scarano:

Remítolo carta. Le ruego que usted que tiene práctica en estas cosas de locos me envíe una traducción.

Cuarta epístola.

OLE, OLE

Sandalio de "tornadillera".

Señor Secretario de Redacción de CRITICA.

Hállome afectado por su campaña semanal.

No protestó cuando el mono Taborda me dibujaba; la equiparidad de origen disculpaba al dibujante. Pero ahora es Zavattaro el caricaturista; protesto.

Zavattaro es un verun vir, y yo soy verun simis. No hay equiparidad, ¡protesto!

Su semana me obliga a abandonar el ministerio, ¿qué quieren ustedes que haga. Que me meta a bailarina; a "tornadillera" o que me lleve el diablo?

Sandalium.

CONTESTACION

Váyase al diablo.

Anécdotas—

Un profesor extranjero que debía visitar al ministro de I. P., enterado de la manía latinista de Sandalio, se aprestó a hablarle en el idioma de Horacio y Tácito. Interrogado por Salinas con respecto a su opinión sobre la enseñanza continua respondió:

—Puto.

—Insolente, — exclamó Salinas e hizo sacar al profesor.

Al otro día recibió esta tarjetita:

Puto, en latín, significa PIENSO.

Salinas en un examen preguntó a un alumno:

—Díganos algo sobre alguna persona que haya estado en contacto con Nerón.

—Burro, — dijo el discípulo.

Salinas ofendido envió al alumno ante el consejo de profesores.

El ministro no sabía, que Burro, fué un tutor de Nerón.

Desde la barra

Los puntanos en el cartel—

Landaburu es un muchacho joven con tonadita provinciana, pero con fibra y con algo en el mate. Ayer hizo un discurso demostrando que San Luis es una estancia del Peludo.

Se le acopló Taboada, que aunque radical, no le va en zaga.

Este dijo cosas peores de aquel fortín.

Es una vergüenza. Es una cuestión de dinigdad republicana.

Gatica tragaba saliva.

Tartamudeó (disculpe diputado Echagüe; hablamos de tartamudeo completo, es decir físico y mental) algunas guturalidades un tanto ventrílocuas. Dijo que San Luis era un encanto (El hermano es candidato a gobernador de los peludistas de allí).

Gatica es otra personificación de la inepcia y el cinismo del peludismo; que a estar a la opinión del diputado Villafañe, es peor que el juarismo.

En los diálogos que transcribimos se dibuja el tal Gatica íntegramente en su complicidad con el atentado peludista a su provincia:

Sr. GATICA. — Es necesario que se sepa que si estas elecciones han sido convocadas en oportunidad legal...

Sr. LANDABURU. — El último día...

Sr. GATICA. — ¡En oportunidad legal!

Sr. Raffo de la Reta. — ¿Pero se van a realizar en la oportunidad legal?

Sr. GATICA. — Eso no podría decirlo.

Sr. Raffo de la Reta. — Eso es lo interesante.

Sr. LANDABURU. — Podría tener algún "pálpito", encontrándose ya a diez días del comicio... (Risas).

Sr. GATICA. — Yo no tengo pálpitos. Lo único que sé es que el partido radical hace propaganda electoral para presentarse en condiciones el día del comicio. El día será el 17 o será otro.

Sr. LANDABURU. — No hace más que cabildeos buscando arreglos.

. . . .

Sr. GATICA. — Y debo decir, que si bien es cierto que ha habido un largo retardo en la solución de este asunto, no es menos cierto que recién hace quince días que la concentración cívica, o concentración pipular...

Sr. LANDABURU. — Partido liberal.

Sr. GATICA. — ... la concentración liberal — no recordaba cuál es su último nombre, porque cambia de etiqueta cada dos o tres meses...

Sr. LANDABURU. — Ustedes, ya han agotado todos los colores del iris. (Risas)

Sr. GATICA. — Esos colores los van a encontrar unificados en el momento de la acción.

Sr. RAFFO de la RETTA. — Lasciate ogni speranza... (Risas).

Sr. GATICA. — ¡Como en Mendoza!

Sr. RAFFO de la RETTA. — ¡Ah! sí que no se juntan nunca! (Risas).

Sr. Corvalán. — No hace falta tampoco.

Sr. RAFFO de la RETA. — Allí no se van a juntar ni en el valle de Josafat. (Risas).

Sr. NORIEGA. — El caso es que ni separados ustedes pueden ganar a los radicales en Mendoza.

Sr. RAFFO de la RETA. — Mientras haya elecciones como las que ofrece el partido del señor diputado, no vamos a ganar en ninguna parte.

Otro que salta el cerco—

Observamos que el diputado Aramburu, ingeniero sin ingenio de San Nicolás de los Arroyos, hasta ahora incondicional emperrado y de un empaque a lo toro, votó ayer la interpelación sobre San Luis.

¿Qué es ésto, distinguido provincialista? (De un provincialismo que pide la intervención para que le den el gobierno como la papa en la boca y protesta contra ella cuando es para dárselo a otros).

Nos extraña sobremanera.

'Os estoy mirando y dudo...'.

En cambio, Vergara el tumefacto y ceceoso constitucionalista de Bahía Blanca, sigue firme en el personal de servicio.

Ni larga la bandeja aunque el Peludo le dé bofetadas. Al contrario, según se ve, es de los que ofrece la otra mejilla.

El nuevo brulote—

Mientras Justo y Peña, provectos eruditos en materia de finanzas, discutían a grito herido como dos chicos de escuela en el asunto de los trust, corrió la voz de que había llegado un mensaje brulote del Peludo sobre la cuestión San Juan.

Don Delfor sonreía. Pereyra Rozas erguía con arrogancia su silueta de estatua ecuestre; la recua descansaba tranquila en sus boxs. El bloque sabía que algo bueno vendría de la cueva Rosada. El viejito Quiroga, leader de San Juan hacía desde su banca movimientos de cabeza a los diputados provinciales Vita y Barrera ubicados en un palco lateral de la presidencia, como diciéndoles:

—Más nos hubiera valido a los tres seguir en el régimen oprobioso.

Así es, en efecto. Los regeneradores disidentes comentaban perplejos el documento. Arnedo se acercó a leerlo; Rodeyro lo revisó y sonrió compasivamente como expresando:

—¡Qué bruto, Dios santo, qué bruto!

Pero los que miran las cosas con mayor alcance al leer el mensaje, se quedaban serios.

La tesis del Peludo es tesis de dictadura.

Sostiene el muy bellaco descaradamente que la autoridad del gobierno nacional es suprema y que los poderes provinciales están supeditados a sus decisiones y a su arbitrio.

¿Qué hará la cámara con ese aborto mental?

¿Qué piensan hacer los radicales más o menos capaces de raciocinar con la insolencia de ese cacique con ribetes de curandero infalible que llevaron a la presidencia de la república y cuyas barbaridas justificaron hasta ayer?

¿Dejarán que siga dominando al país por medio de la trampa y la prepotencia?

La estupefacción y la impotencia de Gallos y Molinas — desgraciadamente — son tan grandes como la docilidad y el famulismo de Saccones y Oyhanartes.

Yeta

La flotante "Casa de los Cuervos" que lleva nuestra delegación al Perú, va a ser vehículo del fluído que hiciera célebre a un vice en ejercicio y que detenta en grado superlativo nuestro presidente.

Sólo se nos ocurre pensar, después de saber la partida y tocar una precaucional llave.

Dios los tome confesados a los peruanos; con solo anunciar que zarpaban se quemó el palacio de Pizarro: ¿que pasará el día que la delegación llegue a Lima?

¡Qué terremoto, amenaza a los cordillereanos!

Otro datito

Las embajadas del Paraguay y el Uruguay, habían sido invitadas a viajar con la delegación cuerveral. Han declinado el "Honor". Prefieren helarse en la cordillera a caer bajo la jurisdicción fluída de (cuernos) Mu. Duprat.

Las sesiones del Congreso

Lo que cuestan y lo que valen

Anteayer celebróse sesión en el Congreso, por una rara casualidad los diputados no se han insultado; no han salido a relucir los recuerdos del régimen ni las bellezas de la causa. La campana de alarma ha dormido el menos vibratorio de sus sueños. Goyeneche no conocía ya a sus diputados. La sesión de ayer ha sido tranquila y proficua: se ha votado en ella un principio de ley de represión contra los trust.

Han asistido 85 diputados; calculando que cada diputado asiste a diez sesiones en el mes, lo que es mucho calcular, la sesión de hoy ha costado en sueldos 12.750 pesos.

Pero, hay siempre un pero en estos asuntos; se han concedido treinta días de licencia, en este orden:

El diputado Padilla (E.), pide licencia para faltar a seis sesiones; el diputado Otamendi, para las de la presente semana, y el diputado Bréard, para las sesiones por tres semanas; el diputado Agesta para faltar a las de hoy y mañana; el diputado Sala Hernández, por seis sesiones, y el diputado Bas, por tres, por tener que ausentarse a Córdoba, a causa de estar enfermo un miembro de su familia, y el diputado Costantini por tres sesiones también.

Acuérdaseles con goce de dieta.

Y esto es algo que se repite todas las sesiones. En ninguna casa de comercio se permitiría eso, y el Congreso no es sino una enorme casa comercial; una especie de Gath y Chaves con orteras más o menos sabios o cursis.

Sólo que el bueno del patrón, un tal Juan Lanas, no pone orden entre sus dependientes, quizá esté ocupado en flirtear con la telefonista, dejando que doña República se las desarregle como pueda y quiera.

Treinta días de licencia son 1500 pesos desperdiciados; más del 35 por ciento de lo que costó en sueldos diputaderiles asistentes, sin contar los inasistentes.

Hay que cambiar de método de administrar.



¡DESARME!... ¡DESARME!...

La cuestión de los armamentos navales pesa ahora más que nunca sobre los presupuestos de las grandes potencias. En Estados Unidos, en Inglaterra, en el Japón, que son los países más perjudicados por la competencia naval, se elevan voces sensatas para pedir que cese de una vez por todas esta carrera desenfrenada de los armamentos de la marina.

Los políticos de esos grandes países están de perfecto acuerdo en demostrar su excelente voluntad para entrar en engociaciones; están de perfecto acuerdo en demostrar las mejores disposiciones respecto al desarme. Pero, desgraciadamente, las cosas no pasan de allí. De un perfecto acuerdo. Todos se dicen, como en las comedias: "usted, primero", y la amable discusión versa sobre quién debe dar el primer paso hacia la puerta estrecha.

En tanto, la competencia ruinosa, los millones que gravitan en los impuestos a los pueblos, el delirio del poder por asegurarse un imperialismo futuro, continúan, entre las sonrisas de los gobernantes y las mejores disposiciones para el desarme.

En 1914 se liquidó con una guerra la competencia de armamentos. No ha bastado la lección. A ver si ahora son los pueblos, cansados, los que liquidan la misma cuestión...

Teologia policial

Miguelito Qué Hay de Nobi, gentilísimo comisario de órdenes y doctor en leyes de la corte celestial — egresó de la Universidad Católica — ha quedado al frente de la jefatura de policía de Buenos Aires, dado que el titular, Elpidio González, presunto autor de un "futuro presidencialismo", se encuentra en Córdoba, sin que su captura haya sido recomendada por el Gobernador Núñez, demócrata y falaz, talentoso y descreído.

A Miguelito que acaba de dar a luz dos libros — discursos y obes — le sienta bien operar de reina regente del orden. No se ha empachado con la "alternativa" ni ha tomado muy a lo serio la suplencia.

Uno de nuestros reporters le saludó en la mañana de hoy e inquirió:

—Doctor, ¿qué hay de nobi?

—¿De nobi?... ¡Minga, che!

¡Bien por Miguelito!

Enfermos de 3a. categoría

Héreford Torello a palenque del Peludo, dejó las sábanas de Doña Benigna Grippé de Hispania, convenientemente calafateado, para reintegrarse a la vida incondicional y rumiante de los interminables acuerdos de gabinete. En este "intermezzo" de sus actividades, la prosaica sal de Inglaterra, por partida doble, estuvo aguda que le agarró fiero y parejo, a renglón seguido de la culminación de Monteverde, experto en agrimensura.

—Otro que agarra campo abierto para quedar como nuevo: Rodolfo Peracca. Los médicos le han fletado a "La Francia".

—Scapa Beiró le sigue disparando a la grippe. Ayer llegó a Punta Rieles del F. C. S., línea al Neuquén, muy por encima de la ciencia del doctor Capurro, su médico de cabecera.

—La abundante y poblada barba de nuestro estimado cliente Arsenio Guido Buffarini, ha vuelto a pasearse, como diría Enema Vera, sobre los créditos de las rusitas y polaquitas que frecuentan las aulas, los gabinetes y los anfiteatros de la facultad de medicina. El "Buffa" vende patologías a plazos. También coloca microscopios por mensualidades.

—La dolencia que aqueja al formidable periodista Díez Gómez, carece, por fortuna, de finalidades conducentes al camposanto. Se trata de una ligerísima indigestión provocada por la descupideación de un lechoncito a lo spiedo y "sin dejar rastro".

—Para "La Pintada", en Tapalqué, se ausentó Cosé Camilo Parada Crotto, convaleciente de la nostalgia

La lotería de hoy

NACIONAL

Los 41 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—33240	con $	200.000
2—27138	" "	40.000
3—14290	" "	20.000
4— 2825	" "	10.000
5—19892	" "	10.000
6— 2941	" "	5.000
7—25178	" "	5.000
8—31669	" "	5.000
9—36003	" "	5.000
10— 2031	" "	2.000
11— 2510	" "	2.000
12— 3801	" "	2.000
13— 4378	" "	2.000
14— 4676	" "	2.000
15— 6108	" "	2.000
16— 7737	" "	2.000
17— 9234	" "	2.000
18— 9266	" "	2.000
19—10040	" "	2.000
20—11404	" "	2.000
21—12865	" "	2.000
22—14251	con $	2.000
23—15493	" "	2.000
24—15873	" "	2.000
25—16673	" "	2.000
26—18226	" "	2.000
27—20085	" "	2.000
28—23257	" "	2.000
29—24746	" "	2.000
30—25264	" "	2.000
31—28010	" "	2.000
32—28949	" "	2.000
33—29237	" "	2.000
34—30496	" "	2.000
35—30710	" "	2.000
36—34374	" "	2.000
37—34469	" "	2.000
38—35122	" "	2.000
39—35237	" "	2.000
40—37437	" "	2.000
41—37571	" "	2.000

Con mil pesos
19460 22247 16580 19275 36003 16975
1791 28852

CON 500 $
32519 5776 16863 25677 14785 29911
26022 26210 14510 15928 15638 35203
32001 32611 25001 8150 19611 3306
35086

CON 200 $
34469 33125 10160 33602 29042 15239
15239 21276 25192 34209 7707 18399
26843 23218 13500 13290 33212 19848
18038 14940 14490 19149 25465 4461
13574 27220 26222 34209 15079 5301
16806 24177 15200 20078 5607 21099
26109 25023 37280

Un mil
666 448 139 643 704 759 125 028 901
000 612 231 531 280 622 717 029

Dos mil
764 316 903 107 833 393 110 312 567
707 737 757 339 850 536

Tres mil
412 943 110 039 313 687 681 851 427
008 467 220 550 700 350 402 476 909
101 575 460 970

Cuatro mil
124 533 783 876 859 423 696 073 411
546 049 654 141 253 036 092 209 120
680 869

Cinco mil
879 072 751 855 896 165 349 468 968
162 315 578 087 414 120 860

Seis mil
018 952 069 662 551 496 893 587 824
129 557 115

Siete mil
342 616 713 044 832 028 551 943 799
654 710 814 285 358 312 212 661 084
696

Ocho mil
938 321 221 075 335 511 850 132 135
974 001 357 792 508 769 122 601 540
331

Nueve mil
662 711 861 715 666 580 967 261 525
612 665 054 320 249 764 734 298 202

Diez mil
683 410 283 717 212 352 072 928 447
580 132 588 211 545 765 083 501 597
651 089

Once mil
857 060 080 679 809 226 109 744 061
559 383 495 935 57 621 399 044

Doce mil
967 323 264 776 085 377 174 550 443
602 314 528 553 871 771 246.

Trece mil
530 006 965 184 279 820 978 425 403
463 346 904 058 124 409 513 071 497
393 794

Catorce mil
920 480 821 259 352 215 550 162 874
345 867 129 852 094 755 594 526

Quince mil
232 423 432 617 461 887 244 007 612
001 090 539 139 742 124 243 166

Diez y seis mil
532 104 465 864 489 096 592 490 519
089 587 018 162

Diez y siete mil
513 310 510 860 617 605 386 630 539
412 251 520 359 740 750 850 819

Diez y ocho mil
809 960 642 680 977 262 617 631 466
525 044 589 072 836 512 807 623 048
912

Diez y nueve mil
334 851 318 546 475 137 481 027 588
183 647 716 042 912

Veinte mil
592 702 454 819 019 234 077 777 578
280 052 852 260 242 279 652 930 218
967

Veintiun mil
330 069 786 409 980 388 563 102 071
703 894 166 600 310 645 867 441 406
496 230 756

Veintidos mil
104 910 716 234 247 017 239 512 018
128 066 1880 849 286 767 468 727 000

Veintitres mil
582 993 554 240 978 092 285 065 532
442 821 507 579 341 200 761 860 182

Veinticuatro mil
210 139 335 941 725 067 290 750 324
815

Veinticinco mil
846 024 227 602 164 564 021 177 344
165 270 366 750 395 774 835 345 547
707 180 751 025

Veintiseis mil
675 393 179 348 039 363 634 530 673
235 569 873 733 288 345 239 829 990

Veintisiete mil
515 722 664 463 698 894 070 103 134
886 317 742 394 518 394 251

Veintiocho mil
600 837 564 825 154 265 208 887 282
854

Veintinueve mil
813 031 867 997 430 030 125 524 405
579 557 346

Treinta mil
324 569 060 975 821 711 819 648 332
292 298 618 560 469 272 603 842 712

Treinta y un mil
188 109 612 305 010 407 374 277 213
630 674 401 481 192 583

Treinta y dos mil
964 563 147 735 777 232 216 000 338
294 024

Treinta y tres mil
518 323 392 859 320 404 832 990 291
063 336 324 335 860 888 071 231 683
559 039 452 798 532 085

Treinta y cuatro mil
425 011 065 958 859 096 753 068 830
401 882 197 081 220

Treinta y cinco mil
475 386 205 530 543 027 854 131 012
041 264 535 604 611 901 003 867 814

Treinta y seis mil
115 063 800 242 209 485 880 906 024
749

Treinta y siete mil
606 716 985 286 042 367 747 293 213
662 528 275 721 761 951

Elogio de Fermín

De Fermín Calzada, raigón de la inconmensurable y difundida familia Calzada.

El 7 del corriente, día de San Fermín, se festejó a todo trapo el cumpleaños de aquel robusto Calzada. Hubo paella, mantecados de Astorga, peladillas de Alcoy, etc., etc.

Y concurrieron al acto homenageante, 272 Calzada, 93 Méndez Calzada y 15 Calzada Méndez.

Total: a la salida hormigueó la calzada de la calle do mora don Fermín.

Diputaderii

De la sesión del 7 de julio.

Señor Gatica. — ... La concentración liberal, no recordaba cuál es su último nombre, porque cambia de etiqueta cada dos o tres meses...

Señor Landaburu. — Ustedes, ya han agotado todos los colores del iris (Risas).

Señor Gatica. — Esos colores los van a encontrar unificados en el momento de la acción.

Señor Raffo de la Reta. — "Lasciate ogni speranza..." (Risas).

Señor Gatica. —¡Como en Mendoza!

Señor Raffo de la Reta. — ¡Ahí sí, que no se juntan nunca! (Risas).

Señor Corvalán. — No hace falta tampoco.

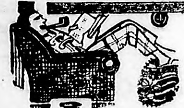
Señor Raffo de la Reta. — Allí no se van a juntar ni en el valle de Josafat. (Risas).

Señor Noriega. — El caso es que ni separados ustedes pueden ganar a los radicales en Mendoza.

—Varios señores diputados hablan a la vez.

Por lo visto, los diputados antes de hacer una ley, prefieren hacer un chiste; deducimos que estarían mejor con Frank Brown que con Goyeneche

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Proserpina, reina del Averno

Ceres, que mostró su espíritu bueno y amable enseñando a los hombres a sembrar el trigo, tenía una hermosa hija llamada Proserpina, tan hermosa como una flor.

Cierto día, hallándose Proserpina arrancando flores, abrióse la tierra junto a ella dando salida a un carro tirado por cuatro caballos negros, en el cual tenía asiento un espíritu que ceñía un círculo de oro en su cabeza. Era Plutón, el rey de Averno, el cual después de haber arrebatado a Proserpina, la metió en su carro, la llevó a sus dominios y la hizo reina de ellos.

Durante no poco tiempo, anduvo Ceres buscando a su hija por la tierra, y mientras viajó, los campos no produjeron trigo y los hombres se vieron en gran miseria. Al fin, el espíritu del Sol le dijo que Plutón habíase llevado a Proserpina al Averno. Entonces Plutón congregó a todos los espíritus, los cuales convinieron en que, si Proserpine no había comido nada en el Averno, todavía pertenecía Ceres.

Y en efecto, Proserpine había sido tan infeliz al lado de Plutón, que no había probado bocado; sólo una vez, viendo una granada en un árbol junto a un río la había tomado, porque le recordaba lasm flores de la tierra. Plutón creyó que esto le daba fuerza suficiente para retenerla para siempre; pero los espíritus decidieron que Proserpina no podría permanecer con él más que tres meses cada año, después de los cuales volvería por nueve meses al lado de Ceres.

Por esto cada primavera, cuando el trigo brotaba de la tierra, Proserpina volvía a ella con flores.

El viaje del Doctor Obnubile

Después de una sucesión de vicisitudes inauditas, cuyo recuerdo han borrado en gran parte la injuria del tiempo y el estilo de los historiadores, los pinguinos resolvieron gobernarse por sí solos, eligiendo una Dieta o Asamblea, y se invitieron con el privilegio de nombrar al jefe del Estado. Elegido entre los vulgares, no coronaba su frente con la formidable cresta draconiana, ni ejercía sobre el pueblo autoridad absoluta; y se hallaba sometido como todos, a las leyes de la Nación. No recibía el título de rey; no adornaba su nombre con un número ordinal, y llamábase Paturlo, Janvión, Trufaldín, Coquenpot o Farfullero a secas. Esos magistrados no sostenían guerras, acaso por carecer de uniformes militar. El nuevo Estado recibió el nombre de cosa pública o República. Sus adeptos eran republicanistas o republicanos. Pero la democracia pinguina no gobernaba por sí sola, obediente a una oligarquía bancaria que imponía a la opinión, a los periódicos, y manejaba a los diputados, a los ministros y al presidente, disponiendo en absoluto del tesoro de la República y guiando la política exterior del país.

Los imperios y los ejércitos armaban ejércitos y escuadras enormes. Obligada para su seguridad a imitarlos, la Pinguinía sucumbía bajo el peso de su organismo belicoso. Todo el mundo deploraba, o fingía deplorar, obligación tan dura; sin embargo, los ricos y los negociantes aceptábanla por patriotismo, y porque veían en el soldado y el marino al defensor de sus haciendas; los poderosos industriales la fabricación de cañones y de navíos, asegurando contratas. Entre los ciudadanos de la clase media y de profesiones liberales, resignábanse unos sin disgusto, creyendo inevitable y definitivo aquello, y otros pensando impacientemente que todo acabaría imponiéndose las potencias el desarme simultáneo.

El ilustre profesor Obnubile, era de los últimos.

—La guerra — decía — es un signo de barbarie que el progreso de la civilización hará desaparecer. Las fuertes democracias son pacíficas, y su espíritu se impondrá pronto a los autócratas.

El profesor Obnubile, recluído en su laboratorio donde pasó sesenta años de vida solitaria y estudiosa, resolvióse a observar prácticamente el alma de los pueblos. Y empezando su análisis por la mayor de las democracias, embarcóse con rumbo a la nueva Atlántida.

Después de quince días de navegación su barco entró de noche en el puerto de Titanport, donde anclaban millares de navíos. Un puente de hierro tendido a bastante altura sobre las aguas, resplandeciendo con infinitas luces, unía dos muelles tan distantes uno de otro que el profesor Obnubile creyóse transportado a los mares de Saturno, suponiendo que aquel puente sería el anillo maravilloso que ciñe al planeta del viejo. Sobre tan inmenso transbordador, circulaban más de la cuarta parte de las riquezas del mundo. Ya en tierra, el sabio pinguino instalóse en un hotel de cuarenta y ocho pisos, donde servían autómatas; luego tomó el tren que conduce a Gigantópolis, capital de la Nueva Atlántida. Había en aquel tren: restaurants, salas de juego, circos atléticos, una oficina de informes comerciales y de cotizaciones mercantiles, una capilla evangélica y la imprenta de un diario que no pudo leer el doctor por que desconocía el idioma de los nuevos atlantes. El tren atravesaba, en las orillas de anchurosos ríos, ciudades manufactureras que obscurecían el cielo con el humo de sus hornos, ciudades negras a la luz del sol, ciudades rojizas en la obscuridad nocturna, siempre clamorosas de día y de noche.

—Este reflexionaba el doctor — es un pueblo entregado a la industria y al negocio, por lo cual no se preocupa de la guerra. Estoy seguro de que rige a los nuevos atlantes una política de paz, siendo un axioma admitido por todos los economistas, que la paz exterior y la paz interior son indispensables para el progreso y el comercio y de la industria.

Recorriendo Gigantópolis confirmó esta opinión.

Las gentes iban por las calles con tal prisa que derribaban cuanto se oponía a su paso. Obnubile, después de rodar varias veces por el suelo aprendió a ir con ímpetu, y cuando llevaba ya una hora de carrera, tropezando con un atlante lo volteó.

En una inmensa plaza pudo admirar el pórtico de un palacio de clásico estilo cuyas columnas corintias elevan a sezenta metros sobre el pedestal sus capiteles de acanto arborescente.

Mientras lo contemplaba inmóvil y levantando mucho la cabeza, un personaje de aspecto humilde le abordó, hablándole pinguino.

—Reconozco en vuestro traje a un ciudadano de Pinguinia; domino vuestro idioma, soy intérprete jurado. Este palacio es el del Parlamento. Ahora deliberan los diputados. ¿Quieres asistir a la sesión?

Acomodado en una tribuna, el doctor miró curiosamente a la muchedumbre de legisladores que se recostaban en butacos de junco, apoyando los pies en el pupitre.

El presidente se levantó. Murmuraba, más bien que pronunciaba, entre la indiferencia general, estas fórmulas, traducidas por el intérprete al doctor;

"Habiendo terminado a satisfacción de los Estados la guerra que sosteníamos con las cuentas de gastos a la Comisión...

"¿Hay oposición?...

"La proposición queda aceptada.

"Habiendo terminado a satisfacción de los Estados la guerra que sosteníamos para obtener la franquicia de los mercados en la Tercera Zelandia, propongo que se remitan las cuentas de gastos a la Comisión...

"¿Hay oposición?...

"La proposición queda aceptada".

—¿Lo habré oído bien? — preguntó el profesor Obnubile. — ¿Será cierto? Vosotros, un pueblo industrial, ¿sostenéis tantas guerras?

—Naturalmente — le respondió el intérprete.

Son guerras industriales. Los pueblos que no tienen comercio ni industria, no están obligados a sostener guerras; pero un pueblo de negocios requiere una política de conquistas, le abre nuevos mercados.

Este año sostuvimos la guerra carnífera, la guerra del cobre y la guerra del algodón. En la Tercera Zelandia, matamos a los dos tercios de sus pobladores, para obligar a los restantes a que nos comprasen paraguas y calcetines.

Un hombre gordo y robusto que se hallaba en el centro de la Asamblea, subió a la tribuna.

—Reclamo — dijo — una guerra contra el gobierno de la República de la Esmeralda que disputa insolentemente a nuestro cerdos la hegemonía de los jamones y los embutidos sobre todos los mercados del mundo.

—¿Quién es este legislador? — preguntó el sabio Obnubile.

tancia, que sólo costará ocho millones de dollars!

—¿Y cuántos hombres?

—Entre todo, gastos y bajas, ocho millones de dollars.

—¡Oh!, es una guerra sin impor-

La guerra contra la república de la Esmeralda, fué votada por una gran mayoría.

—¡Cómo! — dijo el doctor Obnubilo a su intérprete. — ¡Aquí votan una guerra con tanta rapidez y con tanta indiferencia!...

—Un tratante en cerdos.

—¿No hay oposición? — dijo el presidente. — Pongo la proposición a votación.

—Puesto que la riqueza y la civilización producen tantos motivos de guerra como la pobreza y la barbarie; puesto que la locura y la maldad de los hombres son incorregibles; se puede realizar una acción meritoria. Un hombre prudente amontonará bastante dinamita para hacer estallar el planeta; y cuando se desparramen sus fragmentos por el espacio, habráse conseguido en el universo una mejora imperceptible, dando una satisfacción a la conciencia universal que después de todo, no existe.

Anatole France.

COMO SE HACE LA VOTACION EN SUIZA

Suiza es el país del voto democrático perfecto y en ningún país del mundo esta función ciudadana tiene la simplicidad de su sencillo mecanismo electoral por el que se elimina a todo intermediario y el mandato viene directamente del pueblo.

Esta ilustración muestra el modo cómo se hace la votación en el cantón de Glaus. En determinada época del año se reune íntegra toda la población en la plaza pública, formando un círculo en cuyo centro están los funcionarios encargados de someter a la aprobación del pueblo los nuevos proyectos. Cada hombre con título de votante tiene derecho de exponer sus ideas o de impugnar y aprobar la cosa pública. La votación se hace levantando la mano derecha para la aprobación. No hay ni presión, ni propaganda, ni ninguno de los recursos corrientes en la política de los otros países del mundo y si el legislador resulta bueno o malo es de todos modos la expresión libre y directa de la voluntad de sus ciudadanos.

Fábulas indias

La literatura del Indostán, como su civilización toda, misteriosa y milenaria, reserva las más gratas sorpresas artísticas. Antes que Tagore, el admirable poeta de hoy, centenares de poetas, muchos o casi todos anónimos, perpetuaron una tradición de arte y de belleza. De la recopilación del "Pantchatautra" extractamos esta fábula, de autor anónimo, tan llena de gracia, de simplicidad y de honrada filosofía:

LA SERPIENTE Y LAS RANAS

En un jardín abadonado, habitaba una vieja serpiente que no tenía ya fuerza suficiente ni siquiera para buscar su alimento. Se dejó caer en el borde de un estanque y allí permaneció inmóvil.

Una rana la vió, se le acercó y le dijo:

—¿Por qué permaneceis quieta, sin buscar vuestro alimento?

—Amiga mía — le respondió la serpiente — seguid vuestro camino, porque la historia de una desgracia como la mía no interesa a nadie.

Aquella respuesta picó la curiosidad de la rana, y ésta suplicó a la serpiente que le refiriese sus infortunios.

—En Bramapura — dijo la serpiente — vivía un sabio brahmán. Impulsada por la malignidad, mordí en cierto día al hijo de aquel brahmán, joven de veinte años, poseedor de todas las virtudes.

Viendo muerto a su hijo el viejo brahmán se desmayó de dolor y cayó al suelo. Todos sus parientes fueron a asistirlo y uno de sus amigos, le dijo;

—Es preciso que hayais perdido la razón para lamentaros así, hermano mío, porque la muerte no es más que la continuación de la vida y la misma vida y todo lo que nos sucede en el curso de los años no es más que vanidad perecedera. ¿Adóndo están ahora aquellos señores del mundo, con sus ejércitos y acompañamientos? Sólo queda hoy como testigo que acredita su ausencia.

¿No vemos nosotros mismos que nuestro cuerpo se desvanece por instantes? Se diría que se disuelve, como una vasija de barro mal cocido en la que se hubiera puesto agua.

Lo mismo que dos trozos de madera se encuentran en el océano y al instante se apartan después que se han juntado, así en el mundo los seres vivos no se reunen más que para separarse.

Buscar solidez en las relaciones de esta vida es lo mismo que pretender hallar consistencia en una burbuja de agua.

Desde la primera noche de su estancia en el seno de su madre, el ser nacido de raza de hombres, va derecho hacia la muerte.

Así como los ríos siguen su curso y no retroceden a su punto de origen, las noches y los días transcurren sin cesar y se llevan la vida de los mortales. Calmad, pues, vuestro dolor y alejad de vuestro espíritu cualquier pensamiento aflictivo.

Al oir aquellas palabras, el brahmán se levantó como un hombre que despierta de un sueño penoso, y exclamó:

—Mi casa es ahora un infierno para mí. No quiero habitarla por más tiempo y voy a retirarme a un bosque. La dicha es para quien se va del mundo. Lo que se llama dicha no lo es. La palabra dicha nos ha sido dada sólo como remedio para aliviar al afligido, lo mismo que se da a respirar el perfume del loto a un niño que llora.

El brahmán entonces me maldijo y exclamó:

—A partir de hoy llevarás las ranas a tu espalda.

Esa es la causa de que yo me halle bajo el peso de la maldición de un brahmán y por lo que permanezco aquí para llevar ranas, de una parte a otra.

La rana fué en seguida a contar aquella aventura a la reina de las ranas, la cual se acercó y se subió encima de la serpiente. Entonces la serpiente empezó a arrastrarse penosamente.

La reina le dijo:

—¿Por qué no vas más de prisa?

—Princesa, respondió la serpiente, la falta de alimento me ha hecho perder mis fuerzas.

—¡Pues bien! — respondió la reina, — come ranas; te lo ordeno.

—Es un gran favor el que me concedéis, — dijo la serpiente. Y se comió, una tras otra tras otra, a todas las ranas. Cuando vió que ya no quedaba ninguna en el estanque, se comió a la reina.

El sabio, cuando tiene motivos para obrar, debe, si le es preciso llevar aún a sus enemigos, a la espalda.

Paul Fort en América

Paul Fort ha trazado el programa de sus conferencias, que serán hasta diez, y en el curso de las cuales expondrá y comentará las más diversas cosas de la vida literaria e histórica de la Francia.

He aquí los temas que abordará en su primera conferencia:

Conferencias acompañada de recitados de Baladas Francesas por la señora Germaine d'Arger y el autor.

Argumento de la conferencia: Mi retrato, Encuentro en el Bulevar Sebastopol, Cita en el Square Frange, París visto de un avión o de la linterna de Prioliet, Lo que se ve detrás de las casas, Los jardines de París, El Luxemburgo y la Juvenetud, Vista de París sentimental, Madamoiselle de la Valliére, Calles medioevales y Francisco Villon, La Montaña de Santa Genoveva, La calle Fronffetard, Los gritos de París, Pocos parisienses conocen París, El barrio de San Sulpicio, San Severiano, Nuestra Señora, La isla San Luis, Las riberas del Sena, El joven Bonaparte, La canción de Frusette, El puente de las Artes, El Puente Nuevo, Los paseantes y los cacos, Las fiestas de corte, Luis XIII, Ana de Austria, El número 13 es fatal, Ninon de Lenclos, De la dificultad de hacer "expirer" Shakespeare en francés, Los "mignons" de Enrique XIII, La Bastilla y Luis XI, El París de la Revolución, Victor Hugo en la Plaza Real, Los duelos, Costumbres de las grandes damas bajo Luis XIV, El corazón de las citas.

Montmartre, Los bulevares y los leones y las leonas del segundo imperio, Los mercados, La Torre de San Jacobo, Las flores de París y el mercado de París, Jenny la obrera, El puente de cambio y Manon, Los paseantes del Luxemburgo desde hace tres siglos, Crepúsculo en estío en el Luxemburgo, Montparnasse, Bullier, Las fortificaciones, Un asesinato, Paseo solitario al amanecer, La Felicidad, Los hijos de la República, Las fiestas de la Victoria, Con motivo de 'La Marsellesa".

Pensamientos de Pascal

No te compares a los demás, sino a tí. Si tú no me encuentras en aquellos con quienes te comparas, te comparas a un abominable. Si tú me encuentras, compárate. Pero, ¿qué compararás? ¿Serás tú o seré yo en ti? Si eres tú, se trata también de un abominable. Si soy yo, me comparas a mi mismo. Y yo soy Dios en todo.

Me parece que Jesucristo no dejó tocar sino sus llagas, después de la resurrección: Noli me tangere.

Fuérzanos a unirnos a sus sufrimientos.

...Se concedió si mismo el comulgar como mortal en la cena, como resucitado, con los discípulos de Emmaus, como subido al cielo, con toda la Iglesia.

"Rezad para no caer en la tentación". Malo es ser tentado; y los que lo son lo son porque no rezan.

Et tu, conversus, confirma fratres tuos. Pero antes, conversus Jesus respexit Petrum.

San Pedro pide el permiso de herir a Malcos, y peca antes de haber oído la respuesta; y Jesucristo responde después.

Jesucristo no ha querido ser matado sin las formas de la justicia; porque es mucho más ingnominioso morir por justicia, que por una sedición injusta

La falsa justicia de Pilatos no sirve más que para hacer sufrir a Jesucristo, porque le hace azotar por su falsa justicia, y después lo mató. Valdría más haber empezado matando en seguida. Así son los falsos justos. Cumplen buenas obras, y malas obras, para gustar al mundo, y muestran que, se han dado completamente a Jesucristo, porque esto les da vergüenza. Pero llegan las grandes tentaciones y ocasiones, y le matan.

Sólo debe distraerse al espíritu cuando es para descansarlo; y esto en tiempo y lugar oportuno; porque el que quiere hacer descansar inoportunamente cansar; porque ya no se le sigue. Tanto la malicia como la concupiscencia se complace en hacer todo lo contrario de aquello que se quiere obtener de nosotros, a menos que se nos pague en placer. ¡qué es la moneda por la cual damos todo lo que nos piden!

Cuando uno se encuentra con un estilo natural, se queda asombrado y encantado: porque esperaba tener que habérselas con un autor, y se las ha con un hombre. Y en este caso, con las personas de gusto delicado acontece cosa contraria e igualmente gustosa; que, cuando creía encontrarse con un hombre, hallan un autor; Plus poetice quan humane locatus est. ¿Quieres honrar a la naturaleza? Aquellos que le enseñan que ella puede hablar de todo, hasta de teología.

Si el rayo no cayese de las alturas, etc., los poetas y aquellos que no saben razonar sino sobre cosas de esa naturaleza estarían faltos de argumentos.

Disfrazar la naturaleza, enmascararla; no de rey ni papa, ni obispo, sino augusto monarca, etc. No París, sino capital del reino.

Hay lugares en que hay que llamar a París, París; y en otros, capital de reino.

Pensamientos célebres

La mujer perdona todo, menos que la desprecien.

Rousseau.

Cuando una mujer necesita ser guardada, no lo merece.

Bernard.

Se ofende una mujer cuando pide amor y sólo se le ofrece amistad.

Feuchers.

Desconfiad de la mujer que habla de su virtud.

Balzac.

Las promesas de una mujer deben escribirse en el agua o en el aire.

Cátulo.

Siempre se encuentra una mujer en el principio de las grandes cosas.

Lamartine.

Cuando se es amado por una mujer hermosa, siempre se sale ganando.

Voltaire.

Un rostro bello es el más bello de todos los espectáculos, y la armonía más dulce es la voz de la persona amada.

El adorno es arbitrario; la belleza es algo más real y más independiente del gusto y de la opinión.

La Bruyére.

DE VOLTAIRE

El amor lleva en sí todos los destinos del mundo.

—La educación es a la inteligencia lo que la gracia al rostro.

—El trabajo aleja el aburrimiento, el vicio y la miseria.

—La naturaleza se muestra muchas veces más fuerte que la educación.

—Quien limita sus deseos, siempre será rico.

—Nosotros ya no vivimos; esperamos la vida.

—El amor es un tejido que nos ha dado la naturaleza y que se complace en bordar la imaginación.

Teatros

Compañìa Pagano-Ducasse

Fué un simpático espectáculo el de la vermouth de ayer en el Liceo, en la comedia de José León Pagano, "El sobrino de Malbrán'", obra que interesa siempre, como lo dejó demostrado el numeroso público que concurrió ayer a su representación.

Angelina Pagano fué la actriz sobresaliente que conocemos, en su matizada interpretación de Sofía con Gómez participó de los dedicados aplausos con que el final de cada acto se encargó de premiar sus labores, el público. Los que acompañaron a estas dos principales figuras en "El sobrino de Malbrán", lo hicieron muy discretamente.

"Cartas de amor", el suceso artístico de la temporada Pagano-Ducasse, se anuncia en el Liceo para la vermouth de mañana sábado. Dándose, como feriado, tres espectáculos, con "El príncipe azul", en matinée y noche.

Recordamos que hoy, a las 17, la compañía Pagano-Ducasse reprisará en su vermouth selecta, en el Liceo, la interesante y aplaudida comedia de José León Pagano, "El sobrino de Malbrán" que, a través de una interpretación como la que le tocara en suerte con Angelina Pagano y sus compañeros de arte, tendrá la obra como acreditar nuevamente el éxito que alcanzó cuando su estreno.

El pedido de localidades para la vermouth de hoy hace suponer que esta tarde se registrará una buena entrada en el Liceo, con lo que habrá acertado la dirección al determinarse a realizar los espectáculos vespertinos.

"El príncipe azul", que ha conseguido interesar verdaderamente, continuará ocupando el cartel de la noche.

Exito de la compañía Renacimiento en Parana

El triunfo de la compañía "Renacimiento" en el teatro Municipal de Paraná ha superado todos los cálculos. Las localidades se habían agotado desde anteayer y puede decirse que pocas veces se vió aquella sala como anoche. Los telegramas que tenemos informando sobre el debut son entusiastas.

"La fuerza ciega", obra conocida ya por el público de la capital entrerriana fué escuchada como una novedad, y por cierto que debía resultar una pieza distinta de la que ofrecieron otras compañías.

La Casnell fué ovacionada por el auditorio en el rol de la protagonista y Fregues tuvo que dirigir la palabra a la concurrencia, finalizada la representación.

Aplausos hubo a granel para cada uno de los *intérpretes. Importantes* compañías nacionales han visitado la progresista ciudad mesopotámica, pero ninguna fué acogida con la simpatía que se conquistó la *"Renacimiento"*.

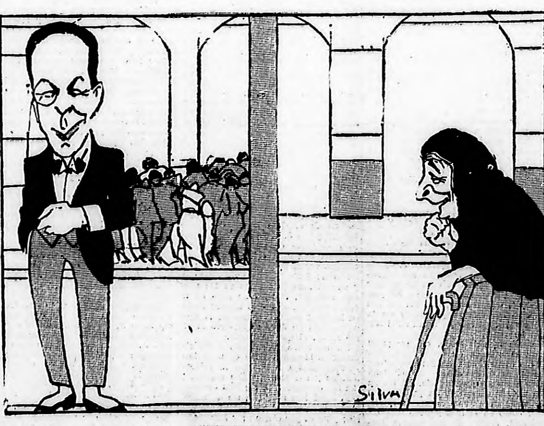
Ese nuevo triunfo de tan excelente cuadro de actores argentinos nos alegra sobremanera y deseamos vivamente que el entusiasmo de la primera noche no decaiga en todo el transcurso de la temporada.

Vaya nuestra enhorabuena a la gente estudiosa de la "Renacimiento".

Asamblea de utileros

El ciudadano De Carli, *secretario* de la Sociedad de Utileros Teatrales nos pido anunciemos la asamblea general extraordinaria del gremio, citada para el 9 del corriente, en el local social Sarmiento 2410. *Se tratará la siguiente* orden del día: 1o., Acta; 2o., Balance; 3o., Cambio de comisión; 4o., movimiento de asociados; 5o., Informe de secretaría; 6o., Asuntos varios. *Se* ruega puntual asistencia.

Porque "èl" saliera entrò "ella"



...mejor hubiera sido, como dijo el inglés, "estar duerma" [illegible]

Ayer la vida lozana
cantaba su triunfo ufana
y el público tempranero
asediaba al boletero
y Moran cada mañana
empaquetaba el dinero
Más hoy ¡oh dolor!, parece

todo soledad, [illegible]
el pasto en la [illegible] crece
hasta Geme se estremece
y aquello es un cementerio.
Ni pa Dios, entra un otario,
y aunque llamen con cencerros
a ese teatro funerario
no se arriman ni los perros.
Y aquí termina la historia
de un empresario aburrido
[illegible] que perdió hasta la memoria
[illegible] a fuerza de haber perdido

Después de esta milonga, puede usted, Vilches irse tranquilo a España. Su ausencia ha dejado un "vacío" que jamás lo podrán llenar ni con Pachuli, ni con nada que tenga un olor parecido. Allí todo huele a muerto. Q. E. P. D.

La comisiòn de la S. A. de A. se reunirà hoy

A la hora de circular CRITICA estará reunida en pleno la comisión directiva de la Sociedad Argentina de Autores: Importantes y graves cosas son las que tienen que tratarse. La que más expectativa ha despertado es la que se refiere a la actitud que seguirá asumiendo la S. A. de A. ante los empresarios que desconocieron a la Federación de Gente de Teatro.

No puede ser

Lo que no puede ser es "Madame Pachuli". Si la señora Rico no cambia de obra en seguida el teatro se le va a enfriar hasta la congelación absoluta. Anoche no había veinte personas en el Nuevo.

No puede ser, señores. Eso no ha interesado. Algo parecido ocurrió una vez con "Hay que casar a las niñas". ¿A qué insistir, pues?

Parravicini no se anime a estrenar "Botafogo"

Con bombos y platillos el bufo anunció que tenía en cartera una nueva obra "sacada de su cabeza". "Botafogo", se titulaba el monstruo. Hasta llegó a decir el bufo que la obra la había hecho él solo, sin colaboradores.

Nosotros que no ignoramos que el bufo apenas si sabe echar su firma, entendemos como deben interpretarse semejantes declaraciones.

Pero ahora resulta que Parra no se atreve a estrenar el flamante mamotreto. ¿Por qué? Simplemente porque al Argentino no va nadie e iría a un fracaso doble y por anticipado. El bufo ha imaginado entonces sacrificar a un autor cualquiera como "ballón" de ensayo, para ver si se calienta el teatro, o se entibia, tan siquiera. La víctima elegida es un señor Sánchez que ha entregado una comedia que se titula algo así como "El jarrón de Sèvres".

Si el jarrón no se rompe, el bufo tentará la aventura con su "Botafogo". Pero como el jarrón se hará pedazos fatalmente, el cómico en decadencia *tendrá que liar sus bártulos y largarse a* Europa, en "relache" hasta que pase *la tormenta. Pero podría suceder — a* su edad y con su salud es más que probable — *que se muriera antes que la* tormenta pase.

Espectàculos del Colòn

"UN BALLO IN MASCHERA"

La vieja ópera de Verdi exhumada anoche en el Colón no aportó ni siquiera una nota de interés a la actual temporada lírica.

"Un Ballo in Maschera", a estas alturas, por más confianza que la empresa intervenía en el reparto, era un fracaso

intervenía neel reparto, era un *frácaso* en fija. No sólo el gusto del público ha evolucionado mucho para ver con agrado reprises de esta índole sino que había la seguridad de que el espectáculo resultaría con fallas y deficiencias imperdonables. Esta clase de óperas en las que no hay sino "bel canto" con todo lo melódico e inspirado y genial que el gran Verdi sabía poner en ello, nos resultan a la postre, una latas musicales insufribles. No vilaa la pena haberse gastado más de un centenar de mil pesos en pasajes para montar en escena "Un Ballo in Maschera", obra que ha pasado al repertorio exclusivo de las compañías baratas.

Es así como la función de ayer, ante una sala desoladamente vacía, marca el contraste más serio de la actual temporada. La empresa, con el objeto de demostrar a la municipalidad que al turno no impar no va nadie, suprimió las entradas de favor y fueron escasísimas las localidades vendidas, hasta el punto de estar ocupado sólo un tercio de la vasta sala.

En este triste ambiente, el maestro Panizza dió comienzo a la versión de "Un baile de máscaras".

Nadina Borina, soprano dramática llena de méritos y que en la Brunilda del "Crepúsculo" wagneriano supo tener una hermosa figura como cantante y como actriz no estuvo acertada esta vez. A pesar de matizar dramáticamente su rol, quedaron demasiado en descubierto los desniveles de su registro vocal y su falta de comprensión a un personaje, el de Amelia, que, por otra parte, no tiene ni psicología ni relieve.

Martinelli, el famoso tenor de fonógrafo, ha tenido una noche desgraciadísima. Desafinó de un modo horrible un cuarto y a veces medio tono a pesar de las insistentes advertencias de la batuta de Panizza. Si en el canto "calaba" como un principiante desorejado, nada nuevo aportó a su rol y le aplastó el recuerdo de los otros tenores en la época en que verdaderamente se "cantaba" "Un ballo in maschera". De mucha, de demasiada voz, Martinelli ha hecho un fracaso rotundo en su Conde Ricardo. Debió darse cuenta de sus propias facultades, adaptables a "Aida" y aceptables en "Fausto" para no salir a escena a exponerse al ridículo. La "ballata" fué cantada de un modo grotesco. ¿Cómo poner al servicio de este popular trozo que requiere agilidad y finura, flexibilidad y gracia, el vozarrón desafinado y rudo de Martinelli?

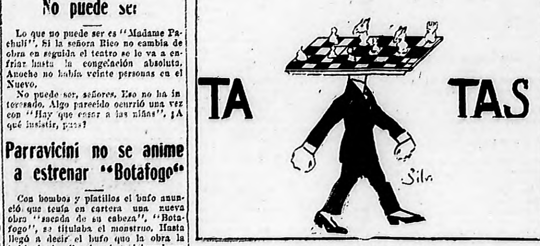
El público comprendió el fracaso del divo y los aplausos que sonaron fueron los de las huestes de Bordi.

Galeffi estuvo muy bien en su romanza "Eri tu", etc., popularizada hasta en los relojes despertadores. Pero soportar toda la noche a un cantante para oirle una romanza, es cuestión de mucha paciencia. Galeffi en medio de un marco tan fúnebre no pudo hacer más de lo que hizo. Fué aplaudido con justicia y cedió un "la bemol" que debe haberse oído en Villa Devoto. Pero eso no es arte...

Del resto, ni hablar. Se suprimió en el reparto la Ulrica, rol cuya importancia no desdeña hacerlo una Gabriela Besanzoni. Lo hizo, sin pena ni gloria, la señorita Poggi. La señorita Abbasolo hizo el paje con notable frescura y, pecaremos de poco galantes, pero estuvieron muy mal. Y como ellas el resto de comprimarios y los coros, por añadidura.

Panizza, con su eficacia acostumbrada, trató de sacar provecho de lo que no es sino un bodrio musical en una temporada de primer orden. "Ballo in Maschera" no ha gustado ni a los gringos almaceneros. Supo Panizza conseguir efectos y matices, pero no pudo con lo imposible: dar vida artística a una cosa muerta y que, por añadidura fué destrozada a conciencia, por los cantantes que intervinieron.

UN GRAN EXITO



La solución esta no che en el Nacional.

Los ruiseñores de la Avenida



He aquí cómo ha visto y oído nuestro dibujante Silva a las divinas cantotrices del teatro Avenida. La anciana señora de Berruttini estará encantada de la vida porque al fin se podrá poner "a tono" con sus porta menores.

Marinuzzi en Rio Janeiro

Dice "O Paiz" de Río Janeiro. Una buena noticia para los amantes de buena música, son la de los próximos grandes conciertos sinfónicos dirigidos por el maestro Marinuzzi.

Está fiel en la memoria de todos el suceso alcanzado por el ilustre ex director del Conservatorio Musical de Boloña, con su temporada de conciertos sinfónicos de hace dos aoñs, en la cual oímos música clásica, más música de autores modernos y varios italianos antiguos y modernos sumamente interesantes.

El programa que el maestro Marinuzzi promete para este año, es de los más ricos y lleno de novedades, de particular interés.

Como novedades de la escuela francesa, el maestro Marinuzzi, con su orquesta ejecutará la "Suite" Hiberia, en tres tiempos, de Debussy; "Les heures dolentes", del malogrado Dupont, de quien fué representada este año en París su obra póstuma, Antar, con gran suceso; "Rapsodie espagnoli", de Ravel.

De autores italianos tenemos, como novedades la "Suite romántica", del neo-clásico maestro Alfano, actual director del Conservatorio Musical de Boloña; "Nocturno" y "Rondó caprichoso", de Pick-Mangiagalli; "Buffalmaco", de Gasco, el talentoso compositor y crítico autorizado de Tribuna de Roma; y como grandes actualidades música de dos futuristas "Le couvent sur l'eau", de un compositor de notable talento y brillante porvenir, Casella, y "Le pause del silenzio", obra de futurismo "spinto" de Malpierd; ofremos además de estas novedades, "Le fontane di Roma" y el preludio de "Phedra" de Pizzetti, etc.

De los alemanes varias sinfonías de Beethoven, trozos escogidos de Wagner, Weber, etc., etc., y música de los compositores brasileños Nepomuceno, Braga, Villa Lobos, Oswaldo, Gonçalvez, etc.

Termina ensalzando las cualidades eximias que distinguen a Marinuzzi como director de conciertos sinfónicos y augurando un gran éxito.

De Montevideo

Celebra esta noche su función de honor la primera tiple de la compañía alemana de operetas que actúa en el Urquiza, señora Gordy Millowitsch, buena cantante de escuela impecable y excelente intérprete, que seduce y atrae tanto por su belleza y elegancia como por sus cualidades de artista. En este uno de los casos en que está bien justificado el nombre de "estrella". La Millowitsch ha sabido destacarse, en efecto, en el conjunto de buenos artistas de opereta, que constituyen esta compañía y brillan con fulgores de astro de primera magnitud. El público que ha sabido apreciar sus cualidades aplaudiendola todas las noches, llenará de seguro esta noche el teatro.

FIGURAS DEL COLON



Armand Crabbé, el aplaudido barítono que esta noche interpretará en el Colón "Maruf" la hermosa ópera cómica de Rabaud en la que hace una creación notabilísima.

Misiva a Angel Méndez

DESDE ESTA ORILLA

Estimado Aqueo: usted, que es de la liga ática, esa que sentía crecer la hierba y el rumor del vuelo de las *horas, habrá comprendido perfectamente* bien qué orígenes ha tenido aquí el fin de la huelga teatral. Hoy, como ayer, los grandes trabajos están *destinados a Hércules*. Los hombros de los jóvenes, esos que hacían el caso en las tragedias de Esquilo, son siempre hombros de coristas. No resisten más que las varas de junco: se doblan "a la corriente" con una suavidad que se diría destinada a eso con absoluta preferencia. Cuando en el cielo nebuloso, como una ilustración de Hoffman, se insinuó la tormenta, nosotros pensamos en el Cerro de su ciudad marina.

¡He aquí — itacente, nos dijimos, — que los de allá nos dirán que le hemos robado la plata! Y, efectivamente, hay algo de robo porque hay algo de ilegal en la resolución que dió por tierra con los arrestos bélicos. Ha sido como si Héctor (no el de doña Camela), hubiera abierto las puertas de la

Méndez, el aqueo

ciudad sitiada, antes de hacerce lancear por Aquiles. ¡Aquí como allá, era necesario, querido amigo, que ardiera Troya antes que entrasen a saco las huestes triunfadoras! Nos imaginamos su sorpresa cuando se enteró de que ya "no había nada que hacer". ¡Eso es un tongo!, habrá supuesto usted con esa notable propensión suya a juzgar las cosas inesperadas con arreglo a las performances de Calepino. Y también tendrá razón, porque una persona como usted siempre la tiene. El "acomodo" proviene de la "comodidad". Acaso esa determinación provenga a su vez de lo agradable, esto es, de la "cómodo" que le resulta a Lema, por ejemplo, venirse silbando un tango con cincuenta mil boletos en ancas.

Lo de aquí, ha sido "comodidad" para algunos.

¡Es tan plácido pasar el invierno cuidándose el frío de las narices, sin *más preocupación que la bufanda!* Pero para usted, como para los griegos de este lado, no tiene importancia esa pequeña inconveniencia. Como en las piedras indígenas de las caídas en plena juventud, podemos decir: "Nos sorprendió la noche en la mitad del día". ¡Quién no pasa una noche en descampado, si al lanzarse a la aventura no



Desde esta eminencia que bien pudiera ser un cajón de nafta...

tuvo consulta de luces ni esperó la mañana para orientarse. A nosotros nos guían las estrellas, y siempre brilla una para los que tienen la costumbre de mirar al cielo!

Supone entonces nuestro espíritu prevenido a todas las flaquezas hu

manas, que allí no habrá hecho mella la disparada a destiempo de esta caricatura de ejército rojo. Quedan pocos; aún se afirman en las últimas trincheras los legionarios del alma y con eso basta. Desde la cumbre, desde la eminencia esa en que estamos, y que bien pudiera ser un simple cajón de nafta sobre el que nos hemos trepado, miraremos impasibles la desbandada. Estamos cerca de Dios. Con nosotros están muchos: los genios de la perseverancia nos acompañan y eso es el triunfo. Lo demás es jugarse un pleno a los 36 números creyendo hacer un gran negocio.

¡Que se vayan presto los que debían de irse! Es un desahogo: queda la mitad de la casa desalquilada y a la ventaja del mayor espacio se agrega la del aire renovado. Y respirar es vivir, querido ateniense; usted lo sabe perfectamente. ¡Lo que cuesta respirar donde respiran mil enfermos de esa grave enfermedad! Desde estas playas en paz lo saludamos, caballero en su quimera, meta rebenque con la recua. ¡Ah! Usted que ha estado mirando desde lejos el entrevero, con qué libertad podrá azotar carneros, al igual de don Alonso Quijano, sin que lo acusen de despecho...

¿Por qué no inicia esa gran soba colectiva, ilustre soldado de la liga aquea?

Ulises.

La muchachada del Pueyrredon

Viento en popa marcha la cooperativa de actores nacionales que ocupa el escenario del Pueyrredón de Flores. Anoche ese conjunto estrenaba el sainete de De Paoli, "El correligionario", y conquistó un éxito en buena ley.

Más que discretos son los intérpretes que se han conquistado la simpatía de aquel cultísimo público de barrios. El Pueyrredón hoy más que nunca se caracteriza por la afluencia de familias. Milagros de la Vega, Coiro, Betoldi, Oamato, etc., son los artistas que se reparten las preferencias de aquel público.

El debut de hoy en San Juan

En San Juan, la importante capital andina, esta noche están de fiesta con la presentación de la "troupe" que dirige Saldías.

Ese autor aborigen, en el sentido literal de la palabras, hará una semblanza de José León Pagano desde el proscenio antes que el telón se levante sobre la primera escena de "Cartas de amor".

La bella comedia de Pagano interesará hondamente al público sanjuanino y tendrá, a no dudarlo, la misma fortuna que le ha acompañado en la capital y en todos los puntos del interior donde se representara.

Y el disciplinado conjunto que ha reunido Saldías defenderá dignamente el repertorio.

"Los hijos del pueb'o" en el Verdi

Como era lógico esperarlo, el mismo éxito clamoroso con que fuera recibida en el Boedo la obra de Rodolfo González Pacheco, "Los hijos del pueblo", se repitió anoche en el Verdi con motivo del estreno por parte de la compañía nacional que actúa en el teatro boquense.

Como la del Boedo, esa compañía está constituída en cooperativa. Con obras como "Los hijos del pueblo" las nacientes cooperativas consolidarán bien pronto su existencia. El drama de González Pacheco ha gustado tan francamente en un extremo de la ciudad como en el otro y nada más explicable, aparte de los valores literarios, puesto que se trata de populosos barrios de obreros. Ese público está capacitado más que ningún otro para apreciar obras de la índole de "Los hijos del pueblo".

Los intérpretes del Verdi han sido tan eficaces como en los del Boedo. Laura Núñez, García de la Vega, Otegui y Ochoa, son los actores que gustan en la Boca.

Una cooperativa a la Colonia

Una cooperativa más y... ya hemos perdido la cuenta. Algún fruto produjo la contienda reciente.

Hoy saldrá para la Colonia un nuevo conjunto asociado que lleva a la cabeza a Pepito Petray. Cultivará con especialidad el sainete.

Petray es un actor cómico de extraordinaria eficacia y desde muchos años a esta parte cuenta entre los actores favoritos de los públicos argentino y uruguayo. No es extraño que su presencia en el elenco signifique un gran factor de éxito

"La raya fresca" (Pescadería modelo

El ahora disciplinado elenco del alegre teatro Parisiana de la calle 25 de Mayo, anuncia para mañana, el estreno de una nueva revista cómico-lírica-bailable en un acto y tres cuadros, titulada "La raya fresca" (Pescadería Modelo), obra que será presentada a todo lujo, y en la que tiene lucimiento toda la compañía.

Actúan en la revista las actrices María Luisa Domenech y Luz Ramírez, los actores Ronco y Gianelli y el barítono D'Aponte.

Historia general de la música italiana

No digo yo que falten en Italia obras de musicología pero es que no corresponden a lo que la moderna cultura artística pide: son monografías sintéticas compendios y nada más, algo así como un fiembre suculento que promete un verdadero banquete, y luego... no cumple con lo prometido.

Y conste que si en los tiempos pasados faltaban en Italia musicólogos profundos, ahora los hay numerosos, acaso más de lo que hacen falta. Sin embargo escasean el estímulo y el apoyo de parte de los editores, si exceptuamos a Hoepli, el editor - príncipe de Italia, quién entre sus celebrados manuales tiene algunos que tratan de música y son necesariamente incompletos, y a los hermanos Bocca, en cuyos talleres se edita la "Rassegna Musicale", publicación periódica de mérito, pero que trata de los más diversos temas, sin coordinación y orden cronológico.

Sería por otra parte pretender lo imposible, si se encargara a una sola persona una Historia universal de la música. Semejante empresa había acometido en el siglo XVIII el célebre boloñés padre J. P. Martini, quien gastó gran parte de su vida en llevar adelante una obra colosal, de la que escribió varios gruesos volúmenes tratando de los orígenes de la música y de sus manifestaciones en los pueblos antiguos, Martini no pasó de la época romana, el inglés Barney abarca la Edad Media y parte de la moderna, más no llevó ni siquiera al siglo XVIII, al que pertenece.

La literatura extranjera, especialmente la alemana, tiene estudios importantísimos que ilustran la música italiana y sus más grandes maestros. Sin ser completas, ni siquiera exactas, esas obras han brindado, sin embargo, abundante material a nuestros escritores; y no es por cierto muy halagüeño tener que confesar que para conocer bien nuestro pasado artístico hay que apelar a extraños.

Probablemente esto no se repetirá en adelante. Acaban de formularse las bases de un proyecto hermoso: trátase de escribir la historia general de la música italiana mediante la colaboración de un grupo de jóvenes valientes, doctos musicólogos y músicos italianos, cada uno de ellos especializado en alguno de los períodos históricos, y con esmerada competencia como para aseguarar la exactitud y ampliación que son de desear.

La iniciativa ha surgido en Milán y está proplicada por el "Primate Editoriales". La obra proyectada comprenpederá 24 tomos en octavo, distribuídos como sigue. El 1er. volúmen, "Introducción general", está a cargo de Guido Podrecca, el erudito crítico musical del "Popolo d' Italia", de Milán. De la "Semiografía" (escritura musical desde los orígenes hasta el presente), que es el argumento del segundo volúmen se encargará el profesor Guido Casperim, titular de la cátedra de Historia de la música y bibliotecario del Conservatorio de Parma.

Hector Romagnoli, el ilustre grecista, profesor de la universidad de Pavia, escribirá el tercer volúmen sobre "Los orígenes de la música", (música mediterránea y maneras greco-romanas).

"La música gregoriana" — volúmen cuarto, — será tratada por el maestro Julio Bas, profesor de canto gregoriano en el Conservatorio de Milán.

R. A. Luciani escribirá el quinto tomo sobre "Las danzas y canciones populares", y Alberto Savinio el sexto, sobre la "Historia de las formas".

Julio Silva, del Liceo Musical de Santa Cecilia, en Roma, tendrá a su cargo el séptimo tomo sobre "La hishtoria del canto", el maestro J. C. Paribeni, profesor de armonía del Conservatorio de Milán, escribirá el octavo tomo sobre "La historia del contrapunto y la armonía", y el maestro Guido Pandein, del Conservatorio de Nápoles, el noveno sobre el importantísimo temo de los "Polifonistas" (desde los orígenes hasta Palestrina).

El conde Francisco Vitielli, profesor de estética musical en el Liceo de Boloña, tratará en el décimo volumen la "Música metódica, el madrigal, las canciones, etc., hasta 1870", y el insigne director de la S. Capilla de Loreto, Juan Tebaldini, hará el undécimo tomo, la "Historia del oratorio".

Y hemos llegado al melodrama. La ópera desde sus orígenes hasta Monteverdi y su escuela, en el argumento del tomo XII. Naturalmente, el melodrama abarca más de un volumen. Así la "Opera seria" (desde Monteverdi hasta Cherubini y Spontini), será tratada en el tomo XIII, por José Radiciotti; luego, el tomo XIV sobre la "Opera bufa" (desde 1600 hasta 1800), será labor especial del maestro Adriano Lualdi, apreciado compositor, y el tomo XV tratará de la "Opera moderada" (desde Spontini hasta Verdi), a cargo de Giannotto Bastianelli, uno de los musicólogos más jóvenes y más estimados que pertenece al grupo de Ars Nova.

Seguirá luego, en el tomo XVI, "La historia de los instrumentos musicales", por un gran erudito en la materia, el profesor Arnaldo Bonaventura, del Instituto Cherubini, de Florencia. El volumen XVII abarcará la "Instrumentación" y será escrito por el maestro Benzo Rossi, director de orquesta en el Conservatorio de Milán. El padre de éste, Marco Enrico Rossi, primer organista de Italia, y acaso de Europa, director del Liceo de Santa Cecilia, en Roma, se ocupará en el tomo XVIII, do "Organos y organistas".

El volumen XIX, "Música instrumental" (origeens, conciertos y sinfonía, hasta Sanmartini), llevará la firma de Alceo Toni, apasionado e inteligente cultor de música pura. En el tomo XX, dedicado a los "Cimbalistas y pianistas", intervendrá la mayor parte de los compiladores de la ópera histórica, y lo mismo pasará en el tomo XXI, reservado a los "teóricos".

Una labor muy ardua, digna de su talento audaz, se ha reservado al maestro Balilla Pratella, autor del "Estatuto de la música futura".

MILONGA-FACA Y ANEXOS

Escena de cambalache

Tres de la tarde. Salomón atiende su mercadería; entra un compadrito que anda seco y quiere vender unas humildes pilchas que le quedan

—Buenas tardes Don, aquí le traigo...

—¿Qui mi traes?

—Unos pantalones con rayas, grises como puede verse, y de lujo...

—¿Y qui quieres?

El smujen dueño del cambalache

—Que me los compre.

—Está qui vale poco.

—Cómo?

—Sí. ¿No vis que están moy gostados, por el sitio de sintarse... pir detrás!

—Raje de la luz, smujen chivudo de la madonna; como son, de explotadores de la necesidad...

—Y qué quieres? Está viejos...

—Cómpremelos entonces por la antigüedad... ¿acaso las cosas viejas no tienen más valor que las nuevas?

—A veces...

—Y entonces? Usted no sabe de esas cosas. No manya que estos pantalones tienen una historia digna de pasar a los anales de la epopeya patria...

—No mi digas...

—Como suena! Con estos pantalones concurrí a los bailes célebres de "La Quebrada", con estos iba la noche en que el ñato Roncoroni mató de un hachazo al taita Cachetti, que tenía a todo el pueblo en su puño. Con ellos, "yiraba" por el centro, cuando me encontré con la dama más cantora y taita vieja, que ha cruzado por estos barrios. ¡Apunte! Y con estos lengues...

—Cómo?

—Lengues! Con ellos acomodaos y planchaos a la gurda, me entré un día en lo del viejo Rafetto y copé la banca a un siete...

—Y qué me cointas?

—Que salió la carta en boca, y arrasé con la moneda... Sabe cuánto era? Dos mil cuatrocientos mangos, moneda nacional, curso legal, tome nota...

—Y qui quieres?

—Plata.

—Cuánto?

—Veinte mangos...

—Istás loco!

—Cuánto me dá por los lengues?

—Dos pesos veinte centavos!

—Cállese, ruso atorrante...

—No mi insultas, qui vas in comisarías!

—Yo? Avise. Antes rompo todo, y no queda en el boliche ni una percha, ni un botín!

—Quí? La trabajas de malo?

—Malo no, pero es que ustedes con esa sangre judía, que llevan dentro e' las venas, son capaces de exaltar.

El compadrito, dueño del pantalón, se la larga historia

al más tranquilo de los hombres.

—Buenos... ti vas o ti quedas?

—Deme diez pesos!

—Ni cinco...

—Entonces...

—Intonces que?

—Que... le rompo un ojo, y basta, se ha terminado el ballongo...

Y ahí nomás el taita viejo, levantó el brazo de hierro, y acomodó sobre el ruso, una trompada feroz. Un grito. Otro. Un vigilante. Otro más. Y cana con el otario, y ambulancia para el otro. Intervino la 9.a.

Meta balas

En la esquina de Avenida San Martín y Trelles fueron oías varias detonaciones de arma de fuego, que, al parecer, partieron de un grupo de cinco o seis sujetos que allí se hallaban estacionados.

Atraídos por las detonaciones, concurrieron inmediatamente al lugar del hecho varios empleados y agentes de la comisaría 41a. quienes al llegar no hallaron a ninguno de los que, indudablemente, actuaron como protagonistas del hecho mencionado.

Solamente fué hallada en la vía pública una libreta de enrolamiento a nombre de Amadeo Rodríguez, de la clase de 1899, ignorándose si éste fué uno de los que participó en el hecho.

Se ignora, asimismo, si alguno de los sujetos de referencia resultó herido, aunque se supone que no.

La policía seccional inició averiguaciones tendientes a obtener el esclarecimiento de lo ocurrido y la dtención de los autores.

Un hecho extraño

Un pasajero que ataca a un chauffeur. — El detenido niega

En los alrededores de la 31a., se ha producido un extraño hecho, cuyo autor ya está detenido. Fué en la Avenida Vértiz, ayer tarde. Leoncio Llorente iba con su auto de alquiler número 5386, conduciendo un pasajero que lo había ocupado en las calles Leandro N. Alem y Reconquista. Este transeunte resultó ser Angel B. Anella. Según las declaraciones del chauffeur, lo dió una dirección del Tigre. Una vez allí, con el pretexto de que no encontraba a "su amigo", decidió volver a Buenos Aires. Ya en la Avenida Vértiz, frente al número 695, el chauffeur sintió de pronto un golpe en la cabeza y quedó aturdido, alcanzando a ver, sin embargo, que su extraño pasajero esgrimía un revólver, de leual, aunque martillaba, no salían las balas. El auto, sin una mano que lo gobernara, fué a estrellarse contra una pared.

Fué entonces que un agente de la 31, intervino, deteniendo al asaltante, que se había quedado allí lo más fresco.

El herido fué conducido al hospital Fernández, viéndose allí, que tenía una herida de cierta importancia en la cara.

Llevado a declarar Mella, negó rotundamente, agregando que las heridas del chauffeur deben de haberse producido en el momento de chocar el auto. En cuanto al arma, jura que jamás usó revólver.

Se levanta el sumario. ¡Misterio!

TRIBUNALES

El proceso del senador socialista. —Absolución de un martillero. — La Nación condenada a pagar $ 39.000. — Reducción de un honorario. — Sucesiones.

El juez federal de Bahía Blanca es un tenaz. Con motivo de opiniones vertidas en el último congreso de aquella localidad, determinó procesar al senador nacional del Valle Iberlucea y exhortos van y exhortos vienen pretende que los legisladores sean éstos diputados nacionales o provinciales están obligados a declarar ante él y ya que los inmunes no lo creen así en el juzgado federal del Dr. Marenco se vive a auto sensacional por día. Hace algunos días dimos cuenta de una nueva conminación hecha a los diputados Dres. Justo y Bravo, hoy se trata del legislador provincial Arrieta a quien el juez emplaza para que en el término de tres días se presente a declarar so pena de aplicarle la que corresponde por el art. 291 inc. 2 del Código de Procedimientos, como testigo remiso.

Quedamos a la espectativa de la actitud que asumirá el diputado Arrieta.

Los jueces no son siempre acertados en sus resoluciones, depende esto de modos de ver las cuestiones unas veces de prevención del espíritu otras, ya que los señores jueces no por el hecho de ser tales dejan de ser hombres.

Víctima de una de esas situaciones de espíritu de un señor juez de Comercio fué el martillero D. Antonio F. Scorza de la firma Antonio F. Scorza y Cía. quien se mandó a instruir un sumario por depositario infiel; sumario que acaba de fallar el juez de instrucción doctor Irigoyen — no es pariente del Peludo — declarando a Scorza absuelto de culpa y cargo con la constancia de que el sumario no afecta su buen nombre y fama.

Los antecedentes del asunto merecen ser relatados.

Hace proximamente dos años se embargaron unas emrcaderías pertenecientes a D. Marciano Rodríguez. Como las mercaderías estaban en poder de los martilleros A. Scorza y Cía., se nombró a éstos depositarios; así la cosas los martilleros convinieron con el acreedor embargante y con Rodríguez que ellos pagarían a aquél y precederían a vender las mercaderías a fin de evitar su pérdida total. Así lo hicieron, abonaron $ 3.500, vendieron la mercadería y entregaron a Rodríguez el saldo. Transcurrieron los años y Rodríguez se presentó ante el juez pidiendo el desembargo y la entrega de lo embargado lo que fué resuelto de conformidad. Intimado el martillero para hacer la entrega no pudo efectuarla, y, en consecuencia, el juez de Comercio creyendo en la buena fe de Rodríguez envió los autos a la justicia de instrucción. Allí como lo dejamos dicho, se aclaró el asunto y al absolver a Scorza se puso de manifiesto la conducta de Rodríguez.

Se nos asegura que el asunto tendrá consecuencias; pensamos que el señor Rodríguez deberá proveerse de buen paraguas para soportar el aguacero que se le viene encima.

En la demanda que entablara la Western Telegraph contra el gobierno de la Nación con motivo de su disconformidad con la suma consignada por el P. E. en concepto de indemnización por la expropiación de terrenos en el Riachuelo con destino a obras de canalización, el juez Dr. Escobar ha dictado sentencia a favor de los demanadantes condenando a la Nación a pagar la suma de pesos 39.000 en concepto de lucro cesans y manus emergens con más las costas del juicio. Una más y van....

En el concurso del señor Alberto Ceci, los acreedores estimaron los honorarios del liquidador Sr. Rodolfo P. Peracca en la suma de $ 20.000.

El juez Dr. Arriola con actuación de l asecretaría de Britos, encontrando elevada la estimación hecha por los señores acreedores la ha reducida a la cuarta parte o sea a $ 5.000.

El Sr. Peracca deberá apelar de esta poco común reducción y... la Cámara dirá.

Ante el juzado del doctor Grás, secretaría Rodríguez Larreta, han sido iniciados los juicios sucesorios siguientes:

Antonio Camosa, Josefa Casals y Villaplana de Blasi, María Cosio de Balestra, Aquilina Martínez de Escubairo y Víctor Mancini.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Salim o Selim Mechaurab o Salim Chaman, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel A. Marini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Bautista Baserque, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. — Ricardo Bellini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Lorenzo Dusay, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — Dr. Miguel Echegaray, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Fey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Fey o Fey y Matas de Cruel y Vari, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscibe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carlini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Iribarne de Apecetche, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 24 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

El cine, sus obras y sus hèroes

"Toda mujer"

LO QUE VA DE AYER A HOY

"Toda mujer" esa hermosa película que viene exhibiéndose con marcado éxito en los principales cines, tiene un conjunto de interpretes tan excelentes que es difícil verlos actuar en las producciones de hoy. Y sinó véase: Violet Heming, Wanda Hawley, Clara Horton, Margarita Loomis, Teodoro Roberts Frying Cúminngs, Mont Blué.

Como es posible ver semejante elenco en uan película. La explicación la daremos nosotros ,ni aunque ya en Norte América se concibió la idea de las obras de conjunto en la vez de la de actriz o actor y de cuyas producciones Cecil B. de Mille y David W. Griffith, estañ ya filmando las primeras.

En "Toda mujer" la dirección buscó como se busca siempre caras jóvenes y bonitas para predisponer al público gratamente y como los roles no eran de gran importancia eligió entre las segundas partes del sexo femenino, las jóvenes más interesantes. Más el director quiso hacer alarde de su técnica y evidenciar el poder de un buen director para el cual no hay artistas malas, ni artistas, propiamente dicho, bastándole la figura de la persona, para el resto dárselo él.

Con estos elementos se hizo "Toda mujer" y esa es la razón por la cual vemos ese elenco artístico al cual estamos tan pocos habituados y que por otra parte es el resultado del tiempo, pues todas esas figuras femeninas, que hace más de dos años no eran nada, ya tienen sus admiradores y estan hoy convertidas en estrellas. Todas ellas son primeras figuras.

Los prognósticos de las directores americanos se cumplieron, de las temidas principiantes de ayer con buenas condiciones, como puede verse en "Toda mujer" por sus interpretaciones correcetas, la tenemos hoy en calidad de astros.

Está pues explicado el motivo del elenco que nos ocupa y que quizás habrá servido de experiencia para filmar las películas de conjunto que actualmente se están produciendo en los Estados Unidos.

Técnica de cinematografía

LOS ARGUMENTOS DE BIOGRAFO

Entendemos que en la presente sección débere dar la más amplia y hospitalaria cabida a todas las manifestaciones del arte mudo ante de la pantalla sin excepción, y que, por ende, encaja todo aquello que tenga estricta relación con su especial técnica.

Por tal razón, nos ha parecido que los "fans" motevideanos leerán con verdadero agrado las siguientes consideraciones sobre facturad e argumentos, que nos proporciona un perfecto conocedor de los menores intríngulis del arte de la escena muda.

He ahí sus propias palabras:

"Un argumento cinematográfico es simplemente un manuscrito hecho con la mira de que sirva de pauta al director que lo interprete y traslade gráficamente a fin de que sea proyectado sobre la pantalla. En consecuenia, ese argumento debe ser perfetamente claro y comprensivo en su explicación de nuestros pensamientos, aunque evitando la excesiva descripción y acumulación de detalles que por lo general se emplean en un relato literario.

"Puesto que el argumento de cine es la explicación de la acción que desarrolla nuestra idea, dividida en escenas y con todas aquellas aclaraciones que pongan de relieve cada dato de interés, resulta evidente que las escenas que en nada aclaren la escena ni tiendan a su desarrollo, salen sobrando; pero eso no quiere decir que haya de suprimirse algún dato esencial. Esto a primera vista, parece inútil de recomendar, pero la experiencia muestra que se necesita muchísima práctica para determinar qué es lo que hay que omitir y qué lo que debe dejarse en el manuscrito del argumento.

"No olvidemos tampoco que una escena es nada más que aquella parte de la acción que la cámara puede fotografiar en el mismo lugar y de una sola vez, sin parar. Es absurdo, en argumentos, dejar a un personaje en una escena y luego presentarlo en la escena subsiguiente, a menos que un subtítulo divida a ambas. Las escenas, una vez fotografiadas, se empalman entre sí y, si no las separamos en alguna forma, saldrán una tras otra, con la confusión consiguiente. Naturalmente que, al ver, por ejemplo, a un personaje sentado en un bote y, un instante después, al mismo personaje de pie en una sala, sin título ni separación intermedias, la incongruencia será flagrante. Hagamos salir al personaje de la escena o dividámosla, de la siguiente por medio de un subtítulo.

Otra cosa que hay que recordar siempre es la de evitar que nuestros argumentos concluyan de una manera infeliz. Esto último no hay que tomarlo estrictamente al pie de la letra; pero, en realidad, a los espectadores no les place salir de las salas de biógrafo la impresión de una catástrofe.

"Evitemos, asimismo, los temas que pongan a prueba la credulidad del espectador. No es creíble, por ejemplo, que una muchacha que ha vivido siempre entre personas incultas, mal educadas y sin trato alguno social, se transforme de repente en dama encopetada. Sin embargo, este error es muy común entre los argumentistas.

"Nuestras subtítulos debe ser tan breves y claros como alcancemos a hacerlos. Cada casa productora tiene un departamento que se encarga solo de perfeccionar los subtítulos, pero eso no nos exime de hacerlos, por nuestra parte lo mejor que podamos, como si aquel departamento no existiese. Para nosotros, el subtítulo representa un recurso legímo para aclarar algún punto importante de nuestra historia. Tratemos, pues, de no confundir el ánimo del director y de no cansarlo con leyendas superfluas y largas.

"Al escibir nuestros argumentos procuremos irlos desarrollando, al mismo tiempo, en nuestra imaginación y "verlos", a fin de que no pongamos en ellos nada que no sea susceptible de interpretacoón en la práctica. Con esa visión nos será factible, además, calcular el tiempo que cada escena requiere, a fin de tener una noción más clara de la longitud de nuestros argumentos.

"Recordemos, asimismo, que nuestros argumentos de cine se producen y fotografían sobre tiras de celuloide que se enrollan en armazones redondas de metal denominadas rollos, cada una de las cuales tiene, más o menos, trescientos metros. La demanda actual de los productores favorece las historias cinematográficas que alcancen de cinco a siete rollos es decir, de mil quinientos a dos mil metros. Es, en consecuencia, de recomendar que nuestro plan de acción consuma, en tiempo, esa longitud, teniendo en consideración que cada treinta centímetros tardan un segundo en proyectarse. Si preparamos nuestro argumento de modo que la proyección gaste, tanto en representación como en proyección, sendos períodos de una hora y veinte minutos, estaremos dentro de las modernas exigencias".

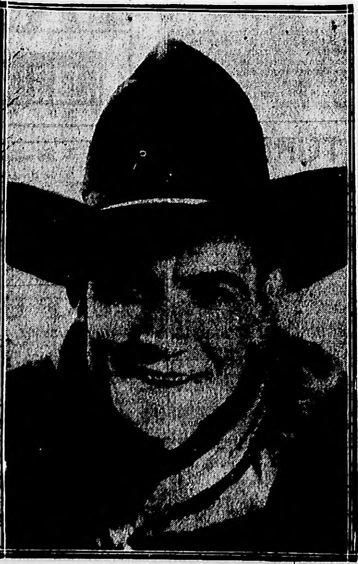
Las dos lunas

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, estrenarán hoy un fuerte drama de ambiente campero, cuyo intérprete principal es el aplaudido actos "cow-boy" Buck Jones, nuevo astro de la compañía Fox y ya aplaudido aquí por sus anteriores producciones.

La trama que sirve al desarrollo de este drama es la siguiente:

jeros, dejando el sheriff escapar a Zang. Durante la refriega, Hilma se fugó en el caballo de Original, pero éste la alcanzó castigándola con dos besos.

Original encabeza los ganaderos para aniquilar a los ovejeros y a tal efecto rodean la casa de Zang, tomándolo prisionero.



Buck Jones, el aplaudido actor cow-boys que reaparece hoy en el fuerte drama del Oeste "Las dos lunas"

En el condado de Wyoming, existe un odio a muerte entre los ganaderos que se dedican a la cría del ganado vacuno y equino y los de los lanares Original Bill Blun (Buck Jones), inspecciona los intereses ganaderos y llega a la casa de Old Man Ring, muerto un día o dos antes, siendo recibido por un balazo que le dirigió Hilma, la hija de Old Man.

Después de la muerte de su padre, Hilma decidió ocuparse de los intereses ovejeros. Zang Whistler, conocido por su odio hacit todo lo que es ganadería, quiso obligar a Hilma a ir a la cita de los ovejeros, pero ésta resistió a la violencia, y en ese preciso momento llega Original; Hilma y Zang se unen para castigar al enemigo común y lo dejan herido.

En el camino hacio el local de los ovejeros, Hilma y Zang encuentran al Tío Alf, quien llevaba como prisionero a Killer, el asesino de Old Man Ring. El sheriff encarceló a Killer y también a Zang, queriendo quedar bien con los ganaderos con el arresto de este último. Una banda de ganaderos asaltan la prisión para libertar a Killer, pero éste cae víctima de los ove-

Los amigos de Zang persiguen a Original y lo alcanzan, pero éste se atrinchera con Timbzerline Todd en el rancho de Hilma. En lo recio de la lucha Hilma trata de arrebatar el arma a Original y en el esfuerzo se desmaya. Timberline Todd fué muerto.

Cuando Hilma despertó vió con admiración mezclado de odio a su enemigo que peleaba con tanta sangre fría.

Zang consiguió deshacerse de las esposas, venció a Original, le sacó la llave del bolsillo y se la ofrece a Hilma.

Esta, perdidamente enamorada de Original, se precipita hacia él con una expresión de indecible cariño.

Zang quiere obligar a Hilma a fugarse con él, pero ésta lucha con desesperación consiguiendo atrincherarse en la pieza donde está Original y allí lo cuida como una madre. Zang fué muerto. Mientras Hilma cuida a Original, el odio se disipó, olvidando el pasado, los ganaderos y ovejeros se juran una amistad imperecedera.

Los dos jóvenes se abrazan con gran ternura.

"MUJER O HEMBRA"



Una interesante escena de "Mujer o Hembra", la fuerte y emotiva superproducción que la Forcing Film hará estrenar el 14 del corriente en los principales cines. En ella aparecen Madge Pellerin y Lucien Fervaert, dos de los principales intérpretes.

La Academia de CRITICA

COMO MARCHA

La academia de CRITICA, marcha a las mil maravillas. En ella, se estudia y se aprende, bajo la dirección de personas muy competentes en el difícil arte de la película. Las clases funcionan normalmente todos los días de la semana, concurriendo a ella la numerosas personas elegidas. Dado el entusiasmo que han puesto en sus tareas, los elegidos, y el buen tino nuestro en elegir las figuras más simpáticas, elegantes, e inteligentes, podrá empezarse a filmar muy en breve. Este ha de ser el momento culminante de nuestro concurso: empezar la cinta, que ha de exhibirse luego ante todos los públicos, para que sus intérpretes, reciban la sanción, de los espectadores; nunca como ahora sentimos tantas ganas de gritar nuestro éxito, para que lo oigan bien, todos los envenenados que llegaron a dudar de nuestro tino. La academia ya es una realidad, y la cinta lo será de un momento a otro.

El mercado del miedo

Los cines Empire Esmeralda, Capitol que estrenaron ayer esta nueva producción de Alice Brady, tuvieron oportunidad de probar el éxito que significó esta exhibición.

Es que en realidad pocas veces en esta temporada, hemos tenido oportunidad de ver una película tan interesante por su argumento como hábilmente tejida por su director.

Con estos factores y su impecable interpretación tenemos en "El mercado del miedo", un film de larga actuación en el cartel y que por la fuerza de su bondad destinada a ser obra de repertorio.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

Un marido modelo

EL ESTRENO DE HOY
Por BRYANT WASHBURN

Bryant Washburn que era ya un comediante popular en los tiempos de "El hábito no hace al monje", una de sus primeras películas en la Pathé, se ha convertido, al ingresar en las huestes de Paramount, en uno de los grandes favoritos del público, comedias de una comicidad tan fina como "Seguro de amor", "El pobrecito" y "La mágia del sótano" bastarían para hacer el crédito de un actor; pero Washburn se renueva y mejora siempre y cada vez nos da una prueba de la ductibilidad de su talento.

En "Un marido modelo", cinta de Paramount que la Sociedad General estrena hoy en los ines Grand Splendid, Palace y Select Theatre.

Bryant Washburn realiza una graciosa creación en el rol de Jack Temple, un muchacho que adora a su esposa; pero que se ve torturado por sus terribles celos. En una circunstancia Jack se ve obligado a pasar la noche fuera de casa y como sabe que su esposa no creyera nunca en el motivo real de esta ausencia, le dice que ha pasado la noche con su compañero Juan Brown en Pickleton. Como la desconfiada esposa sigue sospechando e insiste en telegrafiar a Brown rogándole que venga, Jack busca un amigo y lo hace pasar por Brown; pero entonces el verdadero Brown aparece y las situaciones siguen complicándose hasta que descubiert la verdad, la esposa no solo perdona a Jack sino que promete olvidar sus celos para siempre.

"Film Revista"

El número 81 de esta película semanal de actualidades argentinas que editan los talleres cinematográficos Federico Valle, contiene el siguiente sumario de notas:

El "Ludendorff", nuevo transatlántico alemán, niversario de la independencia norteamericana, Salida de los granaderos para el Perú, Recepción a bordo de L'Avenir" por los cadetes belgas, El match Dempsey-Carpentier, La moda al día, Dibujos cómicos de actualidad.

Dempsey se casa

Dempsey se ha transladado a Chicago, y en la Municipalidad de dicha ciudad, ha cumplido varias formalidades necesarias únicamente a aquellos que van a contraer enlace.

Dempsey, abandona pues, su categoría de divorciado de peso pesado y va a integrar la de cascote no liviano.

Se murmura que la futura, es una estrella de cine, que conoció Dempsey en su reciente actuación ante el objetivo y de quién se enamoró serjamente.

Las suposiciones sobre el nombre de ella, son múltiples y todas las muchachas en estado de merecer, han sido asignadas como posibles señoras, al campeón del sopapo.

Dempsey es divorciado; recientemente su ex señora le siguió un juicio sobre incumplimiento de obligaciones alimenticias, y más recientemente aún, otra mujer, lo acusó por haber roto su compromiso matrimonial.

Vemos pues que el puño-hombre, place de la más bella creacion del mundo, la mujer, y nos imaginamos de la estrella del cine que, le toque en suerte, ha de verse mezclada, a más de una tormenta de celos, que ojalá para ella, no quiera resolver el campeón, dejando knock-out a su cara mitad.

Mañana tal vez sabremos quién es ella, y claro que lo diremos a nuestros simpáticos lectores.

La opinión del público

ESTELLE TAYLOR

A raíz de la cinta "Cuando New York duerme", me ha sugerido esta crónica (simple opinión mía), pues en esa cinta donde se nos presentan tres dramas de diferente estilo aislados de por sí únicamente unidos por estar en la misma película y ser en ella protagonista la misma "estrella" y la mayoría de sus colaboradores.

Empiezo: Primer drama, segundo acto, en él hay un abuso extremado de las poses en gran tamaño y con mucho escote de Estelle Taylor, cierto es que reune los tres dones más principales en la mujer, juventud, belleza y... coquetería, pero... la reincidencia de mostrarnos tan seguidamente su escote con sus alredores, a mi ver pierde mérito, pues la primera vez el público queda admirado y con deseos de volver a admirar, a la segunda queda satisfecho... dspués queda astiado.

Segundo drama, más poses sublimes sí, pero ya es mucha la coquetería y los defectos, pues en un momento que nos presenta tras una cortina el busto hermoso con un correspondiente escote y al entrar en escena vemos que con el traje que lleva puesto imposible es el exhibirlo. Otro defecto o falta, es que Estelle Taylor, en unos cuadros de este drama, ostenta un lunar en la parte inferior del labio y en otros cuadros seguidos se ha olvidado colocarlo, si es hecho a sabiendas queda mal (esto para todas las aficionadas que van a la academia de CRITICA para dedicarse al cine).

Tercer drama, más defectos, pues vemos a un paralítico afeitado en todos los cuadros y en contraste con él a otro actor con barba de tres o cuatro días (al parecer pintada), y en todo el desarrollo del drama que pasa mucho tiempo, ni lo vemos afeitado o con la barba más crecida, culpa del artista o del director, no sé de cuál, pero es un descuido y grande.

Para terminar haré constancia de que Estelle Taylor es toda una "estrella" como artista y como mujer, pues aquí nos ha demostrado que posée todo lo necesario para triunfar en la pantalla, temperamento, voluntad, juventud, belleza y coquetería, ¿qué más se puede pedir...? Nada.

Paco.

Carreras

Un encuentro interesante

Grand Couronné, Agüeros y Ministro

El premio Dijital que servirá de base a la tercera carrera del programa de pasado mañana, dará lugar a presenciar un final interesante, en virtud de que en dicha prueba se encontrarán tres potrillos que en los últimos encuentros que se les ha hecho disputar, han demostrado estar en condiciones para medirse sin desventaja en el compromiso que nos ocupa.

Grand Couronné será sin duda alguna el preferido de la cátedra, en razón de que su desempeño en las pruebas clásicas que disputó anteriormente fué honorable, midiéndose con animales de reconocidas bondades.

El hijo de Perrier ha continuado su preparación sin tropiezos, cumpliendo los ensayos a que es sometido con regularidad por cuya causa su caballeriza cree firmemente que en esta ocasión logrará abandonar la modesta categoría en que aún milita.

Agüeros, que en su anterior presentación produjo una gran carrera al escoltar a Palo Santo en 1'32" 2|5, viene a disputar esta prueba inmejorablemente preparado, creyendo en su caballeriza que para arrebatarle el triunfo, tendrán sus rivales que emplearse totalmente, dado que en los ejercicios a que se le ha sometido ha puesto de manifiesto los adelantos que ha experimentado.

El pensionista del stud Novela, se repartirá con Grand Couronné las preferencias de la cátedra, y no creemos que el ganador resulte otro que uno de los dos o Ministro, de quien nos ocuparemos a continuación.

Ministro, que al disputar su última carrera fué vencido a duras penas por El Loco, bajará nuevamente a la liza en condiciones de vengar la derrota que le infligiera el hijo de Charming, para cuyo fin se le ha preparado especialmente, y pueda medirse sin desventaja con Grand Couronné y Agüeros.

En la caballeriza Trepú, tienen muchas esperanzas de que su pupilo produzca una honorable performance, pues en los trabajos demuestra correr mucho considerándolo por tal causa capaz de dar cuenta de sus dos formidables antagonistas.

No dudamos, pues, que los aficionados tendrán lugar a presenciar un lucido encuentro, entre los productos comentados.

Jockey Club

LA ASAMBLEA DE ANOCHE

Anoche se efectuó la asamblea general extraordinaria de socios del Jockey Club, convocada por la Comisión Directiva.

Esta puso de manifiesto el motivo de la asamblea, que era el de someter a su consideración el contrato ad referendum firmado por el presidente de la institución, para la compra de un terreno en la inmediaciones del Hipódromo Argentino, en el que se levantará un edificio moderno para la imprenta oficial.

La asamblea aprobó el referido contrato, así como un anteproyecto del edificio a construirse, que lo será en la esquina Maure y Migueletes, a pocas cuadras del hipódromo.

La reunión del 17

En la secretaría del Jockey Club habrá esta noche apertura de cartas para la reunión a efectuarse en Palermo el 17 del corriente. A esta reunión sirven de base los premios Maipú, para todo caballo de 2 años y más edad, distancia 1200 metros, peso por edad, premio 10,000 pesos al 1.o, 1000 al segundo y 500 al 3.o, y Saavedra, para productos inscriptos en esta carrera, en el programa clásico anterior, distancia 1600 metros, peso 57 kilos, premio 8000 pesos y el 50 o|o de las entradas al 1.o, el 25 por o|o de las mismas y una copa de valor de 200 argentinos al criador y 1000 pesos al 3.o

Solo tiene derecho a ser inscriptos en este premio los productos cuya primera inscripción haya sido hecha por el criador, o propietario.

Las ratificaciones podrán hacerse hasta las 18.30.

El stud Iceache cambia una vez más de entraineur

Decididamente a don Ignacio Correas ningún entraineur le resulta bien y de tiempo en tiempo los sustituye.

A la larga lista que recordamos y que forman Juan Torterolo, Vicente Rodríguez, Aparicio Aquino, Carlos Georgetti, Julián Sánchez, Enrique López (dos veces) y Félix Valdez, hoy tenemos que agregar el nombre de Juan Díaz, capataz de la ecurie Iceache a quien se le solicitará patente de entraineur para que figure como tal en reemplazo de Enrique López.

Palospavos-Pretal

Según informes que nos llegan, Palospavos no será de la partida el próximo domingo en el premio Chacabuco, y en el caso que su ecurie resuelva que sus colores sea representados en dicho clásico, será Pretal el encargado de defenderlos.

Esdepaja correrá en el handicap de la milla

El excelente pupilo del stud Don Gonzalo que tan honrosa performance produjo en su última presentación, siendo tercero de Schahriar a muy escasa distancia luego de sufrir algunos contratiempos en mitad de la recta, reaparecerá el domingo en el handicap de la milla que le resulta más favorable que la prueba final.

A. Grassi

El profesional cuyo nombre nos sirve de epírigrafe a estas líneas, se ausentará esta noche para Rosario, con el fin de dirigir al potrillo Hijo Mío en el clásico 9 de Julio.

Estará de vuelta el domingo por la mañana, para cumplir con los compromisos que ha contraído en Palermo.

Buen viaje y mejor suerte.

Castelar en el handicap de fondo

Respondiendo el hijo de Pelayo a la performance producida el domingo último donde reapareciendo tras larga ausencia fué segundo de Desenvuelto, es sin duda el candidato obligado en el handicap de fondo de la reunión de pasado mañana.

Ha continuado su training en inmejorables condiciones y ha de costar vencerlo.

Poderosa en gran candidata

La hija de Charming, que luego de salir de perdedora comodamente, disputó en ganadores de una, la carrera en que triunfara Jacobín en 1'33", llegando segundo a un cuerpo, reaparecerá en la reunión de pasado mañana donde merece ilimitada confianza a los de la ecurie por los ejercicios que ha producido.

Poderosa, lleva como más seria adversaria a Hipérbole que el domingo fué tercera de Dorancia en el clásico Condesa.

Thalassa

800 metros en 47" 1|2

La pensionista del stud La Pastora, ha seguido bien después de la última performance que produjo donde como se recordará ocupó el cuarto puesto de Retahila, y ahora se apresta a intervenir en el handicap Remanso, donde se le presenta una buena oportunidad para sacar airosos los colores que defiende.

Esta mañana tuvimos ocasión de verla en la cancha mientras era ejercitada sobre la partida de 800 metros, apareada a Supremacía, cubriendo la citada distancia con buena acción en 47" 1|2.

En la hija de Your Majesty iba Grassi y en Supremacía R. Rodríguez.

Doreen y Brama

¿A cuál correrá Torterolo?

En la segunda carrera de pasado mañana se encuentran inscriptas dos potrancas de la Gran Familia: Doreen que entrena Rufino Coll y la debutante Brama, de Juan Torterolo.

¿A quién de las dos dirigirá Mingo? Aún no se han resuelto y esperan el ensayo de mañana para decidirse en presentar a la que mejor se conduzca.

Doreen que al debutar largando parada fuera segunda en 1'5" 3|5 de La Salada, reapareció en la carrera ganada por Lady Valle, ocupando el tercer puesto por haberse tirado contra la empalizada, sujetándola su piloto.

En cuanto a Brama, es una inédita hija de Dominguito y Breva que como lo informamos en su corrida del martes empleó 1'6" 2|5 los 1100 metros finalizando muy parejo.

Así, pues, queridos lectores que a quien de las dos se aplle Torterolo, hay que prenderse porque con ella está la papa.

Compromisos de montas

D. Torterolo. — Brama, Desenvuelto y Elástico.

T. N. Fernández. — Merry Girl y Zig Zag.

R. Pelletier. — Vivita, Agüeros, Luminar, Fair Play e Hipérbole.

M. Altamiranda. — Cuscuta y Esparta.

A. Grassi. — Leteo, Thalassa y Brujo.

J. Bastías, — Chingola, Vagabundo II.

F. Arcuri. — Moloch, Farman y Castelar.

E. Ruiz. — Tapado y Nivel.

M. di Biassi. — Some Day.

E. Peñaloza. — Flérida.

M. Acosta. — Bendición, Grand Couronné, Hermann Goos y Winged.

S. Ruiz. — Buena Fe, Calderón, Poderosa y Roldán.

J. Fernández. — Silena, Nimecha, General Brusiloff y Norton.

R. V. Lanatti. — Ofensa.

J. di Tomassi, Esdepaja, Royal Admiral.

R. Rodríguez. — Ministro.

M. Lema. — Nenúfar, Su Señoría.

Perla Azul no correrá el domingo

Esta hija de San Jorge y Pomona, media hermana de Pipico que debía iniciar su campaña en la reunión de pasado mañana podía hacerlo por haberse sentido de un remo delantero.

Se le aplicará termo-cauterio.

Jacobín-Jocolí

1200 metros en 1'14" 1|5

Estos pupilos del Villanueva B. cumplen con toda regularidad sus ejercicios.

Los vimos esta mañana mientras eran sometidos por sus peones a una corrida de derecho en 1200 metros, que recorrieron en 1'14" 1|5.

Chanson

1500 metros en 1'35"

La hermana de Cabaret que en su debut no produjo la carrera que se esperaba por la mala largada que tuvo, ha continuado su training muy en óptimas condiciones.

Esta mañana dirigida por S. Ruiz recorrió 1500 metros en 1'35" con buena acción final.



GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana. Sus últimas performances

Primera carrera—1600 metros

FRONTINA 54, no placé de Marchioness con 45 kilos, T. Torrilla; 2a. Babá, 3a. Tosca, 1000 metros en 1'37" 2|5, julio 3.

MERRY GIRL 52, no placé de Fiducia con 54 kilos, T. N. Fernández, 2a. Mazorca, 3a. Telodiró, 1700 metros, en 1'44", abril 17.

OFENSA 52, no placé de Babá con 52 kilos, T. Torrilla, 2a. Beleta, 3a. Sister Fly, 1800 metros en 1'52" 1|5, diciembre 5.

SILENA 52, no placé de Fiducia con 51 kilos, M. Lema, 2a. Petite Chouette, 3a. Telodiró, 1600 metros en 1'37" 1|5, mayo 5.

AGATA 50. Corrió en el hipódromo de La Plata sin mayor éxito.

Segunda carrera—1100 metros

PERLA AZUL 56. Es debutante.

VIVITA 56. Es debutante.

MADRIGUERA 56, no placé de Esparta con 56 kilos, 2a. My Fly, 3a. Trompette, 1000 metros en 59" 3|5, mayo 26.

CHINGOLA 56, 3a. de Cerámica con 56 kilos, J. Bastías, 2a. Delicatesse, 1600 metros en 1'41" 2|5, julio 3.

FRAGANCIA 56, 4a. de La Salada con 54 kilos, G. Greme, 2a. Doreen, 3a. My Fly, 1100 metros en 1'5" 3|5, mayo 29.

DOREEN 56, 3a. de Lady Valle con 56 kilos, D. Torterolo, 2a. Atena, 1100 metros en 1'6" 1|5, junio 29.

SILENCIOSA 56. Es debutante.

BENDICION 54, 4a. de My Fly con 56 kilos, M. Acosta, 2a. Cuscuta, 3a. Mandasaya, 1000 metros en 59", junio 19.

CUSCUTA 56, 2a. de My Fly con 56 kilos, M. Altamiranda, 3a. Mandasaya, 1000 metros en 59", junio 19.

DRAMA 56. Es debutante.

BUENA FE 56. Es debutante.

CHILENA 56, no placé de Cyrene con 56 kilos, E. Canessa, 2a. Latita, 3a. Es así, 1100 metros en 1'8", abril 10.

BREÑA. Es debutante.

NENUFAR 56, 4a. de Flérida con 56 kilos, J. Fernández, 2a. Presea, 3a. Delicatesse, 1500 metros en 1'36", junio 26.

FLEUR DU MAL 56. Es debutante.

Tercera carrera—1500 metros

GRAND COURONNE 56, 3o. de Ranquelino con 54 kilos, D. Torterolo, 2o. Revelador, 1500 metros en 1'32", junio 19.

AGUEROS 56, 2o. de Palo Santo con 56 kilos, R. Pelletier, 2o. Citoyen, 1500 metros en 1'32" 1|5, junio 29.

BURLON 56, no placé de Pacú con 56 kilos, G. di Palma, 2o. Musulmán, 3o. Gaditano, 1100 metros en 1'6", mayo 15.

MATE PASTOR 56, no placé de Don Domingo con 56 kilos, E. Saavedra, 2o. Pacú, 3o. Relmo, 1000 metros en 58" 4|5, abril 17.

JALEO 56, no placé de Pacú con 56 kilos, B. A. Carabajal, 2o. Musulmán, 3o. Gaditano, 1100 metros en 1'6", mayo 15.

NAP 53, no placé de Gran Sujeto con 56 kilos, T. N. Fernández, 2o. Sablazo, 3o. Big Bug, 1000 metros en 59", mayo 10.

MINISTRO 56, 2o. de El Loco con 54 kilos, G. Greme, 3o. Hueleupén, 1500 metros en 1'33" 4|5, junio 19.

VAGABUNDO II 56, no placé de Palo Santo con 56 kilos, J. Bastías, 2o. Agüeros, 3o. Citoyen, 1500 metros en 1'32" 2|5, junio 29.

MERRY ANDREW 56. Es debutante.

Cuarta carrera—1800 metros

NORTON 56, 2o. de Schahriar con 49 kilos, J. Fernández, 3o. Esdepaja, 1600 metros en 1'39" 1|5, junio 8.

ROLDAN 52, 1o. con 56 kilos, S. Ruiz, 2o. Woodman, 3o. Surí, 2000 metros en 2'6" 4|5, junio 10.

LUMINAR 52, no placé de Desenvuelto con 52 kilos, R. Pelletier, 2o. Castelar, 3o. Tours, 2500 metros en 2'38", julio 3.

TAPADO 52, 1o. con 48 kilos, E. Ruiz, 2o. Winged, 3o. Carabinier, 1700 metros en 1'45" 2|5, junio 29.

SU SEÑORIA 50, no placé de Muley con 53 kilos, M. Lema, 2a. Prócida, 3o. Woodman, 1600 metros en 1'38", junio 1.

NIVEL 40, no placé de Schahriar con 44 kilos, I. González, 2o. Norton, 3o. Esdepaja, 1600 metros en 1'39" 1|5, julio 3.

FESTIVO 48, no placé de Payaso con 57 kilos, E. Saavedra, 2o. Lip Labor, 3o. Le Poilú, 1800 metros en 1'52", julio 3.

BOY SCOUT 48, no placé de Floreo con 51 kilos, M. di Biasse, 2o. Roldán, 3o. Fidalgo, 1700 metros en 1'44" 1|2, mayo 22.

LE POILU 47, 3o. de Payaso con 54 kilos, F. Arcuri, 2o. Lip Labor, 1800 metros en 1'52", julio 3.

Quinta carrera—3000 metros

ZIG ZAG 52 kilos, 4o. de Surí con 59 kilos, 2o. Testaferro, 3o. Pronóstico, 2000 metros en 2'4", mayo 15.

CALDERON 60, 2o. de Aldeano con 55 kilos, S. Ruiz, 3o. Moloch, 2500 metros en 2'36" 4|5, mayo 29.

HERMANN GOOS 60, 1o. con 56 kilos, M. Acosta, 2o. Surí, 3o. Leteo, 2500 metros en 2'39", junio 26.

LETEO 50, 3o. de Hermann Goos, con 56 kilos, A. Grassi, 2o. Surí, 2500 metros en 2'39", junio 26.

DESENVUELTO 60. 1o. con 58 kilos, D. Torterolo, 2o. Castelar, 3o. Tours, 2500 metros en 2'38", julio 3.

MOLOCH 62, 3o. de Aldeano con 60 kilos, F. Arcuri, 2o. Calderón, 2500 metros en 2'36" 4|5, mayo 29.

PALOSPAVOS 60. 1o. con 52 kilos, D. Torterolo, 2o. Quo Vadis?, 3o. Buen Ojo, 3000 metros en 3'9", noviembre 11.

PRETAL 60, 3o. de Lepanto, con 56 kilos, D. Torterolo, 2o. Tangage, 1600 metros en 1'39", junio 29.

TOURS 62, 3o. de Desenvuelto, con 56 kilos, J. di Tomaso, 2o. Castelar, 2500 metros en 1'38", julio 3.

GRAL. BRUSILOFF 62, 4o. de Buen Ojo, 60 kilos, R. Rivero, 2o. Quo Vadis?, 3o. Buen Ojo, 3000 metros en 3'9" 2|5, noviembre 11.

FAIR PLAY 62, 4o. de Hermann Goos con 60 kilos, R. Pelletier, 2o. Surí, 2500 metros en 2'39", junio 26.

SURI 62, 2o. de Hermann Goos con 60 kilos, R. A. Carabajal, 3o. Leteo, 2500 metros en 2'39", junio 26.

Sexta carrera—1000 metros

MILONGUITA 56, 1a. con 56 kilos, P. J. Ramírez, 2a. Lady Valle, 3a. Dorancia, 1000 metros en 1'1" 2|5, mayo 8.

HIPERBOLE 56, 3a. de Dorancia con 52 kilos, 2a. Soberana, 1600 metros en 1'40" y 2|5, julio 3.

BEGONIA 56, 3a. de Playful Girl, con 56 kilos, D. Torterolo, 2a. Epater, 1100 metros en 1'4" 2|5, junio 19.

CERAMICA 56, 1a. con 56 kilos, S. Ruiz, 2a. Delicatesse, 3a. Chingola, 1000 metros en 1'41" 2|5, julio 3.

GIJONA 56, 3a. de Dorancia, con 56 kilos, S. Ruiz, 2a. Malberry, 1500 metros en 1'34", junio 29.

TABLADA 56, 4a. de Dorancia, con 56 kilos, R. Rodríguez, 2a. Malberry, 3a. Gijona, 1500 metros en 1'34", junio 29.

MALBERRY 56, 2a. de Dorancia, con 56 kilos, M. Coronel, 3a. Gijona, 1500 metros en 1'34", junio 29.

PODEROSA 56, 1a. con 56 kilos, S. Ruiz, 2a. Petrouska, 3a. Cerámica, 1500 metros en 1'34" 1|5, junio 12.

NIMECHA 56, no plac de Dorancia, con 52 kilos, E. Peñaloza, 2a. Soberana, 3a. Hipérbole, 1600 metros en 1'40" 4|5, julio 3.

FLERIDA 56, 1a. con 54 kilos, E. Peñaloza, 2a. Presea, 3a. Delicatesse, 1500 metros en 1'36", junio 26.

ESPARTA 56, 2a. de Playful Girl, con 56 kilos, M. Altamiranda, 3a. Begonia, 1100 metros en 1'43" 3|5, junio 19.

Séptima carrera—1600 metros

ESDEPAJA 62, 2o. de Schahriar con 56 kilos, J. di Tomaso, 2o. Norton, 1600 metros en 1'39" 1|5, julio 3.

CARMUCHITA 56, no placé de Schahriar, con 56 kilos, S. Ruiz, 2o. Norton, 2o. Esdepaja, 1600 metros en 1'39" 1|5, julio 3.

ROSAL II 53, no placé de Leoufucó con 54 kilos, T. N. Fernández, 2o. Debenture, 3o. Pronóstico, 1600 metros en 1'36" 2|5, marzo 27.

THALASSA 52, 4a. de Retahila con 56 kilos, D. Torterolo, 2a. Gran Colecta, 3a. Prócida, 1600 metros en 1'39", julio 3.

FARMAN 50, no placé de Moselle con 54 kilos, F. Arcuri, 2a. Carta Blanca, 3a. Oriflamme, 1800 metros en 1'37", enero 23.

WINGED 49, 2o. de Tesón con 55 kilos, S. Ruiz, 3o. Schahriar, 1600 metros en 1'38" 1|5, junio 12.

DESTERRO 45, 3o. de Marchioness II con 45 kilos, M. di Biasse, 2o. Jedo, 1100 metros en 1'5" 2|5, junio 29.

TELODIRO 45, 1o. con 41 kilos, I. González, 2o. Moselle, 3a. Gran Colecta, 1600 metros en 1'39" 2|5, junio 26.

NIVEL 44, no placé de Schahriar con 44 kilos, I. González, 2o. Norton, 3o. Esdepaja, 1600 metros en 1'39", julio 3.

RAMA CAIDA 44, no placé de Telodiró con 41 kilos, E. Ruiz, 2o. Moselle, 3a. Gran Colecta, 1600 metros en 1'39" 2|5, junio 26.

JACOBI 42, no placé de Fiume con 42 kilos, R. Peña, 2o. Escorpión, 3o. Jedo, 1100 metros en 1'4" 2|5, junio 17.

Raaéé2 6,6en ,atceIL shrdlu mfwypff

Octava carrera — 2200 metros

ROYAL ADMIRAL 63, con 57 kilos, J. di Tomaso; 2o. Sonámbulo, 3o. Pilluelo, 2500 metros en 2' 38" 2|5, junio 29.

ESDEPAJA 61, 3o. de Schahriar con 56 kilos, J. di Tomaso; 2o. Norton, 1600 metros en 1' 39" 1|5, julio 3.

GALLIPOLI 57, no placé de Desenvuelto con 62 kilos, R. Rodríguez; 2o. Castelar, 3o. Tours, 2500 metros, en 2' 38", julio 3.

BRUJO 55, no placé de Micmac, con 52 kilos, M. Lema; 2o. Royal Admiral, 3.o Jónico, 2200 metros en 2' 16" 4|5, mayo 5.

DE LUCA 55, no placé de Sonámbulo con 50 kilos, M. Altamiranda; 2o. Royal Admiral, 3o. Story, 2500 metros en 2' 35" 4|5, febrero 13.

PRETAL 53, 3o. de Lepanto con 56 kilos, D. Torterolo; 2o. Tangage, 1600 metros en 1' 39", junio 29.

LEPANTO 53, no placé de Royal Admiral, con 59 kilos, A. Falcetti; 2o. Sonámbulo; 3o. Pilluelo, 2500 metros en 2' 38" 2|5, junio 29.

ELASTICO 53, no placé de Royal Admiral, con 50 kilos, E. Ordunaé 2o. Sonámbulo, 300 Pilluelo, 2500 metros en 2' 38" 3|5, junio 29.

CASTELAR 50, 2o. de Desenvuelto con 56 kilos, F. Arcuri; 3o. Tours, 2500 metros en 2' 38", julio 3.

NARCOTICO 50, no placé de Esdepaja con 53 kilos, M. Lema; 2o. Girasol, 3o. Debenture 1600 metros en 1' 38", junio 19.

SOME DAY 50, no placé de Desenvuelto con 52 kilos, M. di Blasse; 2o. Castelar, 3o. Tours, 2500 metros en 2' 38", julio 3.

WINGEL 48, 2o. de Tesón con 55 kilos, S. Ruiz; 3o. Schahriar, [illegible] metro en 1' 38" y 1|5, junio 12.

COLINETTE 48, no placé de Retahila con 52 kilos, J. Fernández; 2a. Gran Colecta, 3a. Prócida, 1600 metros en 1' 39", julio 3.

NORTON 48, 2o. de Schahriar con 4[illegible] kilos, J. Fernández; 3o. Esdepaja, 160[illegible] metros en 1' 9" 1|5, junio 3

ROLDAN 45, 1o. con 55 kilos, S. Ruiz 2o. Woodman, 3o. Kim, 2000 metros en 2' 6" y 4|5, junio 19.

KIM 40, 3o. de Roldán con 52 kilos R. Rodríguez; 2o. Woodman, 2000 metros en 2' 6" 4|5, junio 19.

TURF URUGUAYO

UN ASUNTO SENSACIONAL. — EL "DOPPING" A LA ORDEN DEL DIA — LAUREL HA GANADO DOPADO. — UNA INFORMACION ESTUPENDA. — NUEVAMENTE EL Doctor REYNOLDS. — UN VETERINARIO EN DANZA. — CONPRA DE PEONES. — PROFESIONALES COMPLICADOS. — NOTICIAS INTERESANTISIMAS

De un extenso artículo publicado por nuestro colega "La Defensa", de la vecina orilla, entresacamos algunos párrafos que publicamos a continuación:

"En estos últimos tiempos han sucedido en Maroñas cosas realmente irregulares y anormales. Y ellas se está poniendo en claro, actualmente Mucho se ha descubierto en estos días pasados, y hay mucho más que poner en descubierto aún.

El lector juzgará por la información que le damos enseguida.

Laurel ha ganado dopado—

En la primer carrera de la reunión del 10 de junio pasado, se impuso Laurel, de uno a otro extremo, con sorprendente facilidad.

Nada hacía suponer: 1o., que el hijo de Gil Blas ganara como lo hizo; 2o., que repartiera el escaso dividendo dió. Pero lo cierto es que el pensionista de Carlos Rodríguez tomó la punta y resultó victorioso sin que nadie le incomodara.

En aquel entonces, nos sorprendió esta performance. Y asimismo diremos que a nuestros oídos llegaron rumores de que las cosas no habían pasado todo lo regularmente que era de desear en esa prueba.

Y bien: tenemos ahora la seguridad de que la carrera no fué normal, porque parece cosa comprobada que Laurel actuó allí, dopado. Y no sería nada difícil, además, que elementos interesados en su victoria hayan puesto obstáculos a que saliera alguien a disputarle la misma.

La denuncia—

La comisión de carreras ha comprobado que el hijo de Gil Blas se impuso bajo la influencia de un estimulante. Algunos rumores llegaron a sus oídos, realizó ciertas averiguaciones, y finalmente ante ella se presentó el compositor de Laurel, Carlos Rodríguez, haciéndole conocer sus casi plenas seguridades de que el caballo que se encuentra a su cuidado había sido perturbado en su normalidad haciéndole víctima del efecto de un dooping, el día de la prueba en la que saliera de perdedor.

¿Cómo lo supo?

Parece que entró en sospechas, al comprobar cómo de un día para otro, el peón de su pupilo cambiaba de vestimenta y se convertí en un casi potentado, sin que pudiera a ciencia cierta imaginarse de dónde salían sus capitales. Sorprendió algunas conversaciones, y a poco el convencimiento de la irregularidad entraba en su ánimo.

Laurel tenía una corrida como para creer que podía ganar en 1'21". Al pasar, sirprendió una conversación del "lad" con otra persona, en la que aquél aseguraba que Laurel "estaba" en 1'20". ¿Cómo? ¿Por qué? Lo ignoraba, Rodríguez efectivamente. Pero lo que le sorprendió de esa afirmació[n] en un principio se le insinuó más ta[rde] de como origen de las mayores de[s]confianbas al apreciar otros detalle[s].

Otro elementos, asimismo que figuraba en el personal del stud, experimentó igual evolución financiera qu[e] el peón citado. De la noche a la mañana apareció [illegible]ado de nuevo con mucha platita fresca, etc., etc.

Rodríguez, entonces, con la persuación de que algo había pasado apretó a sus subalternos, obligó declaraciones... y supo al fin que Laurel con un maravilloso dopping entre pecho y espalda había realizado la performance que señalo, de manera tan bizarra, su primera victoria en Maroñas.

De inmediato dió cuenta a las autoridades hípicas, como era su deber.

La comprobación—

Ante la gravedad de los hechos la entidad turfista nombró una comisión delegada compuesta por los señores Indart Denis q Gómez Folle. Lleváronse a cabo diversas averiguaciones, y se han obtenido declaraciones firmadas, no sólo del compositor de Laurel, sino de un peón, apellidado Otero, que ha hecho declaraciones concordantes con lo que acabamos de decir, — declaraciones que no damos a conocer en toda su extensión porque acaso entorpeciéramos la acción de los señores encargados de finiquitar el sumario en comienzo

Un veterinario en danza—

Cuando la campaña a la que ac...



bamos de referirnos — que realizáracos con el aplauso de todas las personas de buena voluntad — dijimos que existía un veterinario dedicado exclusivamente a ese arte de dopar caballos.

Y bien: es ese mismo profesional, según nuestras noticias, quien está mezclado nuevamente en estos sucesos. Es ese mismo elemento, declarado "indeseable" en Maroñas en virtud de cierta resolución muy comentada, el que vuelve a las andadas en tan sucios manejos.

Dicho veterinario se ha hecho una especialidad en la preparación de combinaciones químicas para excitar —a los animales de carreras. En esa rama se ha revelado como una verdadera especialidad. Conoce al dedillo infinidad de fórmulas, ha realizado con éxito orprendente la cristalización de rectas capaces de dar energías a un caballo de carro, cuanto más a un racer.— Dicen por ahí las malas lenguas que más de una víctima equina ha dejado en su camino, obligando a decesos anticipados en la familia caballar... Pero todo sea en beneficio de su ciencia. El expresado profesional ha concluído por tener sus fórmulas definitivas que son las que ha empleado en estos casos.

La hora del dooping—

Se ha establecido algo más: que a Laurel se le dió la "píldora" a las once y media de lam añana del día de la carrera en donde pagara sólo $ 8.10 por boleto.

Ramuntcho—

En el día de ayer, el propietario del hijo de Your Majesty se apersonó a uno de los caballeros que componen la Comisión Delegada a que nos referimos en párrafos anteriores, y le expuso sus sospechas de que su caballo había corrido bajo la influencia de un estimulante, en aquella oportunidad en que tomando la punta se distanció considerablemente de sus enemigos.

Parece que ha comprobado que una persona de su caballeriza le jugó fuerte en dicha oportunidad, contra toda lógica, y de manera sorprendente pra los medios de que puede disponer.

A ese respecto se han tomado las medidas del caso para comprobar la veracidad de la denuncia.

Por lo pronto, el entraineur de dicho animal ha sido interrogado al respecto, y se guarda reserva respecto a lo que puede haber expresado".

Hasta aquí el colega; nosotros agregaremos que en Palermo desde hace mucho tiempo parece hacerse mucho uso del "dopping" y necesario se hace que las autoridades del Jockey Club se preocupen seriamente de esta anormalidad, castigando severamente a los audaces que se valen de esos medios ilícitos para obtener triunfos con sus pupilos.

De la obra del señor de Dada

PARRAFOS INTERESANTES

El señor Julio Farsky de Dada, que se encuentra entre nosotros desde hace unos meses, es, como ya hemos tenido oportunidad de ponerlo en conocimiento de nuestros lectores, un enviado especial del Jockey Club de Hungría y de uno de los principales periódicos de turf de esa nación.

El señor de Dada, que es todo un técnico y una autoridad en aquello que tenga atingencia con el turf y especialmente con el elevage y fomento de la rasa caballar, ha creído conveniente dotarnos de un libro, como hasta ahora no había sido editado nunca en Sud América, libro que será tenido como valioso regalo, entre los entendidos en cuestiones hípicas a los cuales está especialmente dedicado.

La obra del señor Farsky de Dada, consta de cerca de quinientos pedigreos, correspondientes a otros tantos padrillos que prestan sus servicios en la Argentina, pedigrees que son una verdadera maravilla como trabajo de paciente estudio y en los que se revela la competencia que sobre todas estas cosas posee su distinguido autor.

La obra va precedida de un extenso prólogo que es todo un verdadero estudio sobre la importancia de las carreras de caballos, como medio artificial de la selección de la raza caballar; del fomento a que ellas se hacen acreedoras de parte de los gobiernos y de los tristes resultados a que se llega cuando se ponen trabas al funcionamiento de circos hípicos.

El señor de Dada nos relata los comienzos, la vida y el florecimiento del elevage húngaro, no como un elogio directo a esa nación, sino sencillamente como un ejemplo que debemos imitar si queremos alcanzar una supremacía a que nos hemos hecho acreedores, pero que aún estamos algo lejos de conquistar.

Bajo todo concepto la obra que nos ocupa es digna de felicitar a su autor que dicho sea entre paréntesis promete también brindarnos luego otra concienzuda obra sobre handicaps.

Reproducimos a continuación algunos párrafos del prólogo a que hemos aludido.

Más arriba, ya he señalado repetidas veces, con ejemplares palpables, cuán importante es el rol de las carreras, durante la cría y el desarrollo del tipo del pur-sang inglés, verdad que ha sido ya reconocida por todos los Estados que dan a la cría moderna del caballo su valor, haciendo implantar en la mejor forma que permiten las condiciones de cada uno, las empresas de pruebas artificiales. En la Argentina, también se han seguido el ejemplo, y la nación que va a la cabeza de Sud América, en todo sentido, también en esto y en forma verdaderamente americana, sigue adelante a pasos gigantescos. Aquí es secundario cuáles fueron los motivos originales de los sacrificios realizados, pero para que los indiferentes en asuntos del fomento de los que aquí han impulsado la cría del pur-sang, les declaro que reconozco que bien puede ser de que aquí tampoco se haya buscado el éxito final de la difusión de una sangre excelente, al implantar la nistitución de las carreras, sino que, el realizar sacrificios monetarios y de toda clase, sólo se ha querido satisfacer aquella ambición y deseo de sobresalir, que fué el punto de partida del fomento caballar moderno. Así como acepto esta posibilidad, asimismo creo que nadie me desmentirá cuando afirmo que el motivo original no tiene importancia, ni para la cría del pur-sang inglés, ni para el desarrollo del fomento de las carreras en la Argentina; pero, sí, es importante asegurar el máximo desarrollo de las carreras, para que él acentúe su acción en beneficio del fomento caballar. El fomento de las carreras, aquí, en esta República, durante las últimas décadas, se ha desarrollado casi como en un cuento de hadas, habiendo adquirido tal importancia siempre creciente, que ha llegado a despertar en gran escala la atención de los círculos hípicos europeos hacia el país que así adelantaba a pasos de gigante. Aquellas importaciones, cuyos ejemplares Orbit, Neapolis, Gay Germit, etc. que se puede decir fueron los fundadores del fomento caballar en su época moderna, fueron seguidas con pequeña interrupción por una verdadera avalancha de grandes padrillos: Diamond Jubilee, Cyllene, Your Majesty, Craganour, Jardy, Val d'Or, etc. que levantaron un interés sensacional — para no mencionar el asombro provocado, cuando, al comprar a Tracery, Catieron, los argentinos batieron todos los records en precios de adquisición, anulando casi del todo el comentario por las compras de aquella serie de animales famosos como Kendal, Vendome, Dusty Miller, Polar Star, Saint Wolf, Saudal, Sundbaar, The Whitepool, The Panter, etc., etc. Las primeras adquisiciones solo representaron murmuraciones y comentarios pasageros, en los círculos hípicos y en la prensa; pero la repetición de aquella y luego toda la serie de las mismas que, sin reparar en

LO QUE SALIÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	26	—	31	cero		7	—
—	35	18	—	30	—	—	2
1	—	—	26	5	—	19	—
1	—	—	8	23	—	16	—
5	—	—	4	24	—	19	—
—	29	34	—	3	—	—	30
12	—	—	15	—	29	—	13
—	29	—	31	23	—	14	—
21	—	—	17	—	2	—	24
—	15	27	—	—	17	—	15
—	4	—	33	7	—	—	35
9	—	—	17	—	6	—	31
—	8	—	8	—	8	—	29
—	22	cero		—	31	23	—
—	20	—	28	27	—	—	10
8	—	—	10	—	28	3	—
23	—	18	—	7	—	36	—
12	—	—	35	—	33	—	20
—	31	36	—	5	—	18	—
25	—	32	—	21	—	—	17
19	—	—	17	—	6	1	—
30	—	12	—	7	—	cero	
19	—	9	—	—	29	—	2
21	—	—	4	9	—	5	—
—	15	—	2	23	—	—	33
cero		—	6	—	13	3	—
—	29	32	—	24	—	16	—
—	24	cero		19	—	27	—
—	33	1	—	—	26	14	—
—	29	—	35	—	4	—	17
18	—	—	15	36	—	5	—
—	11	25	—	5	—	33	—
21	—	5	—	—	35	21	—
14	—	1	—	1	—	—	36
32	—	—	26	—	20	32	—
21	—	—	28	14	—	16	—
14	—	1	—	—	15	—	31
—	35	—	31	—	33	—	2
—	22	30	—	—	20	30	—
19	—	—	35	12	—	8	—
—	2	—	6	20	—	32	—
3	—	—	24	36	—	—	33
—	33	—	2	21	—	12	—
—	13	—	25	24	—	—	29
27	—	9	—	32	—	—	8
—	24	—	22	—	24	9	—
—	15	—	26	34	—	14	—
—	29	27	—	14	—	9	—
—	20	—	28	—	29	5	—
25	—	23	—	14	—	18	—
—	24	27	—	—	22	18	—
14	—	—	2	—	15	24	—
14	—	27	—	—	6	—	17
—	6	—	20	25	—	—	29
14	—	—	31	16	—	—	8
—	8	23	—	23	—	—	31
—	4	—	24	5	—	—	24
—	13	—	2	24	—	36	—
—	31					FINAL	

sacrificios e invirtiendo sumas enormes, llamaron poderosamente la atención de los círculos del Fomento Caballar, que vieron en el lejano Sud, un país nuevo y joven, como la esperanza más hermosa para el porvenir del caballo. Los círculos de los entendidos del ramo, sabían que, debido a estos sacrificios enormes, el fomento de las carreras en ese país debía alcanzar proporciones vertiginosas, convenciéndose muy pronto de lo mismo, con las informaciones de la República y al ver el tamaño siempre más voluminoso del Stock Book Argentino, ropea se acordaba, y los mencionaba no. A los nombres de los compradores en todos aquelos países donde criaban tanto en Inglaterra como en Francia y argentinos, de los cuales la prensa eucaballos, — entre ellos mi patria también — se agregaba frecuentemente la mención de poseedores del título de "recordmen" de la adquisición de grandes padrillos. Poco tiempo bastó para que esos nombres figuraran, como los más difundidos entre los entendidos en la materia; tales fueron y son los de los señores: Dr. Carlos Pellegrini, Guillermo Lemmis, Eduardo Casey, Raúl Chevalier, Diego de Alvear, Anchorena, Adolfo Bullrich, Ignacio Correas, Gral. Saturnino García, Santiago Luro, Martínez de Hoz, Guillermo Paats, Santamarina, Ignacio Unanue, Saturnino Unzué, Benito Villanueva, etc. El conocimiento de todos éstos hechos, no sólo ha tenido influencia e nlos círculos europeos de Fomento Caballar, porque sabían ya hace tiempo, que el clima, situación geográfica, énorme extensión, llanuras sin límites, suelo fértil y la riqueza de los productos del país argentino, lo predestinaban para la cría caballar, sinó porque la constatación de ésta reunía tantas circunstancias favorables en un territorio ta nenorme y adecuado, no se repiten en el mundo entero, de modo, que, mediante la ayuda necesaria al fomento, podría la República Argentina, conquistar muy fácilmente, la supremacía universal.

Ahora, al estudiar de cerca este punto, veo con mucho más claridad ese porvenir enorme, que aguarda a la Argentina, en el terreno de la cría caballar. Su supremacía, por las ventajas que le brindan las posiciones ideales para la producción del material común, es indiscutible y eso tendrá que suceder dentro de poco tiempo, si aquella corriente de progreso en que radica el problema principal de este país, y que siempre ha seguido el camino que lleva al mejor resultado final, no se detiene en el curso de su desenvolvimiento por causas imprevistas. Creo necesario advertir aquí, que me refiero a la fundación y la propagación considerable de aquellos haras acrisolados de media sangre inglesa, o mejor dicho, de puros por cruzamiento, cuyos productos masculinos, es decir, los padrillos de media sangre, que previas pruebas artificiales y seleccionamientos serán los inmediarios directos, para el ennoblecimiento de la raza común, sean siempre más numerosos; y con anterioridad a esto, o mejor dicho, al mismo tiempo, con el esfuerzo del fomento y la cría del pur-sang, ni la difusión del media sangre, en su nivel actual, ni por asomo han llegado al punto adonde deben llegar, para que sirvan de base sin obstáculo al desenvolvimiento del porvenir cercano. Para llegar a este punto, es indiscutiblemente necesario el desarrollo siempre creciente de las carreras, su mayor florecimiento, porque las esperanzas de ganancias futuras y las glorias halagadoras pueden servir de aliado para realizar los sacificios mayores aún quizás por parte de aquéllos, que todavía hoy están ajenos a la empresa y que ni siquiera se dan cuenta de lo que cuesta la pasión de criar y hacer correr a un pur-sang, y las sumas fabulosas que hay que desembolsar para sostener un poco de alegría al conseguir una victoria moral; y cuán vano es el sueño de contar con ganancias materiales a consecuencia de las mismas. La participación activa en las empresas de carreras, descontando a los profesionales, a uno que otro perito y muy entendido en la materia, puede ser en pequeña escala beneficiosa; pero en gran escala — y justamente eso es lo que se necesita en la cría de un pur-sang — significa en todo el mundo un sacrificio, pero el que lo hace, lo deposita sobre el altar de la Patria, como una ofrenda para llegar al resultado final, más para conseguir esto, aunque quién así proceda, debido a su posición social, considere su conducta como una noble obligación, siempre se necesita un halago: el halago irresistible de obtener triunfos morales y que éstos sean por todos reconocidos. Esto, en el pasado, ha existido; y por eso se ha desarrollado la cría del pur-sang en la Argentina en proporción increíble. Al lado de aquellos pocos entendidos, que conocen a fondo lo que es el fomento y cría caballar y que ya de por sí se sienten dispuestos a cualquier sacrificio, están alistándose más y más otros, quiénes aunque no desinteresadamente en un principio, se sienten halagados por las glorias morales, y que hacen coro con las anteriores; unos de éstos en el transcurso del tiempo se trasforman en peritos y conocedores competentísimos, llegando a ser autorizadas y hoy ya en muchas ocasiones hacen desinteresadamente grandes sacrificios materiales. Pero el número de éstos es insuficiente, y para el adelanto futuro necesita, que su ejemplo cunda y que surjan numerosos los continuadores, única manera de contrarrestar la posible decadencia de la cría del pur-sang debida a la disminución de los halagos morales que importa la supresión de carreras en días de trabajo en el Hipódromo Argentino, hipódromo que había llegado a una altura envidiable y en cuyo rodaje se notan ya los efectos de esa supresión.

El elemento único y vital de las empresas hípicas, y por esto el fomento y cría del pur-sang, es el Hipódromo de Palermo, del que puedo asegurar tranquilamente, que es el corazón de todo el organismo, de cuyos latidos depende la circulación vital de las empresas más pequeñas del país, y con ellas, el desarrollo del fomento caballar del futuro. Y de éste hipódromo, y de la empresa que se desarrolla en su seno, falta algo, lo más importante: EL LATIDO DE VIDA. Haría una labor falsa e incorrecta si elogiase únicamente aquéllo que salta a la vista, esto es, que la instalación del hipódromo me ha dejado, sencillamente maravillado, pues reune, se puede decir, todos sus perfeccionamientos, y satisface a las exigencias más altas del público; que el piso de su pista es mejor, quizás más ideal, más elástico, que muchos de los céspedes más antiguos; que casi es sin igual el panorama y que la visibilidad de las carreras es notable; que en todo se advierte la dirección sabiamente acertada de los dirigentes, que cumplen con altura y celo su misión; que la mayoría de los pur-sang es de primera calidad, etc, etc. Faciera hacer una labor completa y honesta, no puedo callar lo que siente mi corazón al considerar que, a pesar de todo esto, se vé cierto cansancio letárgico en el conjunto. El Hipodromo de Palermo en todos sus detalles refleja el esfuerzo titánico de sus dirigentes, rodeados por un grupo animoso de colaboradores inteligentes, cuyos esfuerzos en este sentido, son estériles, porque se ha visto obligado a ejercer su actividad con intervalos, con lo que consume diez veces más esfuerzo, para obtener un resultado menor, mientras que con el desarrollo contínuo y en medio de atracciones siempre cambiadas, el entusiasmo y el esfuerzo estaría siempre latentes, y el interés mantenido en la labor facilitaría su desarrollo. Es lo único que si a un joven Hercules, lleno de vida, le hubiesen puesto grillos y le presentaran obstáculos para sus ejercicios físicos, no solamente impidiendo el desarrollo de su musculatura, sinó condenándolo a perder el que hubiera ya conseguido. Es evidente que si no rompe más que pronto los grillos que lo condenan a la ociosidad, espera al joven Hercules, en vez de la conquista del mundo, la anulación lenta, pero segura. Ya para los peritos en la materia, no es cosa nueva la interrupción sufrida por el desarrollo hasta ahora enorme y magnífico de las carreras, ni tampoco aquello de que por el momento el impulso grande su progreso se mantiene por el esfuerzo sobrehumano de los que trabajan de corazón en interés del fomento caballar pronto empezará a debilitarse, si no cambian las condiciones actuales, llevando a la crisis también a la cría del pur-sang a la que en poco tiempo alcanzará la decadencia general. De este modo, la esperanza de la supremacía argentina en el futuro, se desvanecerá como las pompas de jabón, por más que en el terreno del fomento y cría caballar, la República Argentina tenga derechos indiscutibles.

3 años 47 kilos, 4 años y más edad 52 kilos. — Recargo de 2 kilos por cada carrera ganada desde el primero de enero de 1920. — Distancia 1500 metros — Premio $ 1500 al 1o., y $ 150 al 2o. — Entrada $ 15.

Agosto 14, premio Ignacio Correas, clásico local, donado por el Jockey Club de Buenos Aires — Handicap para todo caballo ganador. — Distancia 2000 metros — Premio $ 1500 al 1o. y $ 150 al 2o. — Entrada $ 15.

Agosto 21, premio Dr. Miguel A. Juárez Celman, clásico local, donado por el Jockey Club de Buenos Aires. — Para todo caballo. — Peso 3 años 45 kilos, 4 años y más edad 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de $ 2.001 a pesos 5.000, de 5 kilos a los de $ 5.001 a $ 7000, de 7 kilos a los de $ 7001 a $ 9.500, de 9 kilos a los de 9.501 a pesos 12.000 y de 11 kilos a los de más de $ 12.000. — Distancia 800 metros — Premio $ 1500 al 1o. y $ 150 al 2o. — Entrada $ 15.

Agosto 28, premio Vicente L. Casares clásico local, donado por el Jockey Club de Buenos Aires. — Para todo caballo — Peso 50 kilos — Recargo de 1 kilo por cada $ 2.000 ganados. — Distancia 1.3000 metros — Premio $ 1500 al 1o. y $ 150 al 2o. — Entrada $ 15.

Hipódromo de La Plata

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo:

Premio Cabool, distancia 1600 metros. — Encantador, Kintaró, Old Nitián, Minotauro, Tesonero, Gemidor, Caracoles, Fil d'Acier, Wampa, General Pershing, Last Stroke, Hidalgón, Mon Droit 56 kilos, Tritonia, Batilde, Fille de l'Air con 54.

Premio Cabo Oribe, distancia 2000 metros. — Clarucha, Zampapalo, Rojero con 56 kilos, Samara 54, Filucho, El Baqueano, Príncipe Negro, Wampa con 52, Fedora, Gemidor con 50.

Premio Caburet, distancia, 1300 metros. — Tabacal, Morajó, Artol con 56 kilos, Equidad, Firts Bud, Mal Tiempo, Dondevás, Tipa, Causerie, Ofrenda, Maá, Susie, Esa Es, Epater, Musmó con 54.

Premio Cachalote, distancia 1700 metros. — Ipso Facto, No Se Sabe, Chimborazo, Biscotin con 57 kilos, kilos,fév'betnoin etaoin etaoin etaoin Prisca, Doble Blanca, Cerilla con 55, Filucho, Locatelli, Nimble, Basilisco, Kinkoró, El Baqueano, Pastoril, Edil, Nepil, Fulgente, Mon Droit con 54, Narabjada, Tritonia con 52.

Premio Café, distancia 1500 metros. —Red Wolf 53 kilos, Utrech 53, Kukay 51, Petillant 51, Esculapio 50, Litógrafo 48, Camorrista 47, Schocking 47, Serrano 46, Bruleur 45, Mederic 45, Metin 45, Chonguito 44, Langostin 44.

Premio Calandria, distancia 1600 metros. — Guipuzcoana 54 kilos, Chelina 52, Reve Doré 51, Cordiale 50. Palme d'Or 50, Clarucha 49, Doble Blanca 45, Rodaja 45, Samara 45, Lechuga 43, Nonga 43.

Premio Calavera, distancia 2000 metros. — Mac Adam II 57 kilos, Cylleval 55, Porvenir 54, Vuhugit 54, Zuccarelli 54, Clarín 53, Nut Cracker 53, Smile 53, Laminosa 51, Merry Bachelor 51

Jockey Club del Azul

Premios clásicos locales a correrse en el mes de agosto de 1921:

Agosto 7, premio Raúl Chevalier, clásico local, donado por el Jockey Club de Buenos Aires. — Para todo caballo que no haya ganado clásicos locales. Peso,

Hipódromo Independencia

La reunión de mañana

Con motivo del feriado, mañana habrá reunión extraordinaria en el hipódromo de Independencia, habiendo la institución de esa localidad confeccionado un excelente programa por cuya razón creemos que resultará muy lucida, debido a que en las diversas pruebas que lo componen han conservado su inscripción animales que en las últifas pruebas que han tomado parte, se han conducido con mucha regularidad, no dudando que en esta ocasión darán lugar a que el público pueda apreciar más de un final interesante.

A continuación damos los pronósticos para la reunión que nos ocupa:

1a. carrera—NINGUNA.
2a. „ —ENCARADOR.
3a. „ —L'EPERVIER.
4a. „ —PETITE FOLLE.
5a. „ —Stud. LA ISABELITA.
6a. „ —ARTIC.
7a. „ —MIGUELITO

Programa completo para la reunión de mañana:

Premio Moreno, 1500 metros.—Irish Pride 57 kilos, Ninguna 57, Rodille 57, Leonfú 57, Marionette 55, Cladiante 55, Va y Ven 54, Pradier 54, Ambasador 54.

Premio Carlos Tomkinson, 1200 metros. — Greenwood 56 kilos, Pachuli 56, Pancomido 56, Meneguía 56, Encarador 56, Mauricio 56, Plumita 54, Seda Negra 54, Fine Champagne 54.

Premio Eucrie Lagrange, 1900 metros. — L'Epervier 59 kilos, Korner 54, Maravú 51, La Prueba 49, Lollipop 50, Lafinur 49.

Premio Dominguito, 1200 metros. — Ricurita 51 kilos, Niña Bien 49, Keratina 48, Abeja III 48, Bala Rayada 44, Liberté II 48, Pita III 47, Saraca 47, Petite Folle 46, La Tarde 44, Juliet 44.

Premio Independencia, 1400 metros —Anzac 57 kilos, Hijo Mío 57, Rey 57, Charge 55, Inocente 57, Pibroch 55.

Premio Orinoco, 1300 metros.—Travesura 53 kilos, Crisólogo 49, Vistosa 49, Artic 46, Partesana 42.

Premio Haras Pelayo, 2000 metros. — Seguro 48 kilos, Pino 47, Miguelito 46, Flapper 46, Caramurú 45, Mi Resto 44

Asignaciones de peso para las reuniones del 9 y 10 del corriente:

Julio 9: Premio Ecurie Lagrange, 1900 metros. — L'Epervier 59 kilos, Korner 54, Maravú 51, Lollipop 50, La Prueba 49, Lafinur 49.

Premio Dominguito, 1200 metros. — Travesura 59 kilos, Ricurita 51, Mokett 49, Niña Bien 49, Liberté II 48, Keratina 48, Abeja III 48, Pita III 47, Saraca 47, Petite Folle 46, Nélida 46, Bala Royada 44, La Tarde 44, Juliet 44.

Premio Orinoco, 1300 metros. — Señoría 58 kilos, Travesura 53, Crisólogo 49, Vistosa 49, Maravú 46, Artic 46, Partesana 42.

Julio 10: Premio Torrona, 1200 metros. — Travesura 57 kilos, Buena Pieza 57, Los Olmos 55, Mishap 53, Maravú 50, Artic 50, Eslabón II 46, Palmida 47, Pato 47.

Premio Polo de Oro, 2200 metros.— Flecha Azul 59 kilos, Jorasiego 59, Gaffeuse 57, Señoría 55, Red Cross 55, L'Epervier 51, Gentilla 50, Kenner 46, Anza 46, Childerico 45, La Prueba 41, Ar!b 40.

Football y otros deportes

La resolución sorpresiva de los uruguayos

Se ha aprovechado la ausencia de los consejeros más prestigiosos para tomar una resolución contraria a los principios de la Asociación Uruguaya de Football. Una maniobra del señor Sienra

Teníamos razón cuando manifestamos nuestra sorpresa por la resolución del Consejo de la Asociación Uruguaya, tan fuera de tono de acuerdo con el criterio de los dirigentes de la vecina orilla y tan inoportuna en los momentos actuales, en que las cosas marchan a la buena de Dios. Nos resistíamos a creer que la mayoría de los hombres dirigentes del país vecino, pudieran haber apoyado un temperamento tan contrario a los principios de la Asociación Uruguaya, demostrado en cincuenta ocasiones, y teníamos razón.

La actitud incomprensible acordada en la sesión de la última semana, por los dirigentes uruguayos, no podía en manera alguna aceptarse como expresión del pensamiento de los dirigentes de responsabilidad y significación. Allí debía haber intervenido un criterio extraño, con toda la premeditación imaginable, porque de otra manera era imposible pensar en que se diera un giro tan peligroso a la grave cuestión del conflicto con los argentinos.

Afirmamos desde un principio que el señor Bermúdez, una de las figuras más significativas del football uruguayo, representante del Club Nacional, que no había asistido a la reunión de marras, estaba completamente disgustado por aquella disposición y que haría constar su protesta en cualquier forma y llevaría el asunto a extremos lamentables de no modificarse el procedimiento intentado por la Asociación para poner fin al asunto de las relaciones internacionales. Y no sólo era el señor Bermúdez quien se encontraba en esas condiciones, sino que también el señor Páez Formoso y los delegados de los clubs Belgrano, Lito, Central y Wanderers, además del señor Sosa quien, según parece, fué sorprendido por el señor Sienra.

Se aprovechó la ausencia de aquellos delegados que mencionamos y la buena fe del señor Sosa, para dictar una resolución inconsulta y arbitraria, a la vez que peligrosa para la buena marcha de la institución vecina.

Era ésta la única manera en que los uruguayos pudieran haberse decidido en favor de la Asociación Amateurs de Football. Ya dijimos, hace unos cuantos días, las cualidades diplomáticas del dirigente amateuriste, señor Tellechea.

Anteanoche se reunió el Consejo de la Asociación Uruguaya, y el señor Bermúdez, delegado de Nacional, protestó de inmediato por la resolución adoptada, en primer lugar, porque, como miembro de la comisión de asuntos internacionales, no conocía el informe aprobado, y en segundo, porque ni siquiera se enteró de la citación a reunión extraordinaria. Siguió en su protesta el señor Páez Formoso y estuvieron de acuerdo con éstos, protestando también, los delegados de los clubs Wanderers, Lito, Belgrano y Central. El presidente del Club Peñarol, diputado Sosa, manifestó que si votó por la aprobación del informe, fué porque el señor Sienra declaró que la resolución era ideal.

Además, todos se indignaron porque la convocatoria de los componentes del Consejo se había hecho violando la disposición reglamentaria, que fija en 24 horas el término desde la salida de la citación y la reunión del Consejo, mientras que en realidad, las comunicaciones salieron a las 2 de la tarde, celebrándose la reunión a las 8.

Pero, todo, con el tiempo tiene su explicación.

El señor Sienra, viejo amigo de Tellechea, ya en otras oportunidades evidenció su partidismo por la Asociación Amateurs de Football. El año último, durante el Congreso Sudamericano, fué él quien presentó la moción para que fueran escuchados los delegados amateuristas y fué él quien provocó la tirantez de relaciones con la Asociación Argentina.

Ahora, apremiado por el señor Tellechea, para decidir a la Asociación Uruguaya por el lado de la Amateurs, hubo de planearse una maniobra tal como la que se llevó a cabo para producir una resolución tan criticada por toda la prensa, como lo fué la que comentamos.

Con esto, ha echado abajo sus prestigios el señor Sienra, y con esto, también, se ha provocado la actitud que merecían los amateuristas. Ya saben quienes son sus amigos y cuáles son los amigos de la disciplina.

CRITICA estuvo bien, pues, al afirmar en su número del lunes último, que ahora como nunca, estaba más convencida de que se acercaba la fecha en que la Asociación Uruguaya restablecería sus relaciones con la Asociación Argentina.

Y como la oportunidad para dar el corte definitivo se ha presentado, no hay duda que en breves días confirmaremos nuestras previsiones.

Tiempo al tiempo.

Sub-comisión de informes e investigaciones—

Queda nombrada una sub-comisión compuesta por los señores G. J. Guassoni, E. Sotelo, y J. Cúneo, con el propósito de asesorar e investigar sobre informes por anormalidades ocurridas en partidos dirigidos por referees afiliados.

Cambio de fecha—

A los efectos que la sub-comisión de informes e investigaciones pueda reunirse los días lunes, el consejo directivo celebrará sus reuniones los días viernes de cada semana.

Conferencia y conversaciones sobre leyes del juego del football—

Se resuelve invitar a todos los referees y aficionados en general a concurrir a la primera conferencia que se efectuará el día 12 del corriente, a las 21, en el local del diario "La República", Avenida de Mayo 1347, la que estará a cargo del Sr. Germán J. Guassoni.

Requerimiento de informes:

Se invita a los señores Hondarrague, Novarino y Repossi, para que eleven a la brevedad posible un informe de los partidos: Barracas Central v. Platense; Barracas Central v. Vélez Sársfield y Sportivo Barracas v. Del Plata, jugados últimamente

Lo que se dice...

Que los de Atlanta lo andan trabajando a Mutis.

—Que por el momento no han logrado nada.

—Que un club amateurista se pasará a las filas de la Asociación y uno asociacionista a la Amateurs.

—Que Del Plata le presentará al Boca Juniors su team reforzado.

—Que dicen contarán este domingo con el concurso de dos grandes delanteros.

—Que el 9 del corriente sólo se jugará el combinado amateurista, a verificarse en el campo del Racing Club.

—Que ese día no habrán partidos oficiales ni amistosos.

—Que los aficionados han de concurrir, con tal motivo, en masa al cómodo ground racinglsta.

—Que estamos en vísperas de grandes acontecimientos footballísticos.

—Que CRITICA, como de costumbre, brindará a sus lectores como primicia, toda novedad que se produzca.

—Que Landoni ha quedado efectivo en el equipo superior de San Isidro, con gran disgusto de Ballaratti.

El gran partido de mañana

COMBINADOS DE LA ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL SE MEDIRAN EN LA CANCHA DEL RACING

NORTE v. SUR

Como era lógico esperar, ha despertado gran espectativa el anuncio del encuentro entre equipos combinados amateuristas que organizó el Círculo de Cronistas Deportivos, bajo los auspicios de la Asociación Amateurs de Football. La composición de los equipos, a pesar de que no se ha podido incluir a buenos jugadores que esa Asociación envió a Tucumán, es de lo mejorcito que puede reunirse dentro de las filas de la entidad de la calle Perú. Así lo han entendido también los aficionados y ahí está el porqué del interés despertado por el anuncio de este match.

En los días anteriores y esta tarde también, celebró reuniones la comisión directiva del Círculo de Cronistas Deportivos a efectos de ultimar los preparativos para el interesante match en forma que todo marche como corresponda.

El hecho de que en encuentros de esta naturaleza, realizados anteriormente, se hayan producido aglomeraciones de aficionados para la obtención de entradas, ha obligado al Círculo de Cronistas Deportivos a habilitar desde las 12 horas las boleterías, en forma que se eviten amontonamientos que son indudablemente molestos para los aficionados.

Se ha dispuesto, además, no vender más de 5.000 entradas, por lo que es conveniente que los que están dispuestos a presenciar el match, concurran más o menos temprano para no encontrase con las puertas cerradas.

Los equipos estarán constituídos en la forma siguiente:

Capital: López (Barracas Central); Van Kamennade (Estudiantes) y Vieyro (Sp. Almagro); Fontana (Vélez Sarsfield) Simmons (River Plate) y Fontana (Vélez Sarsfield; Carricaberry (San Lorenzo de Almagro), L. Acosta (Mitre), Carreras (Vélez Sarsfield), Adet (Sp. Almagro) y Chavín (River Plate).

Provincia: Croce (Racing; Barreto (Racing) y Huccar (Independiente); Fernández (Independiente), Cenich (Banfield) y Scoffano (Indepediente); Perinetti (Racing), Pisa (Lanús), Danieli (Lanús), Anunziata (San Isidro) y Orsi (Independiente).

Suplentes: Sormani, Airoldi, Mazullo, Frumento.

El paritdo dará comienzo a las 14.30 horas y será dirigido por el popular Guassoni quien será secundado por los árbitros Planes y Nápoli.

Anteriormente a este match, se jugará un niteresante partido de quinta división entre los equipos de Defensores de Belgrano y Platense.

Los precios de las entradas, son: 1 peso a la tribuna oficial y 0.50 a la popular.

Asociación Argentina de Referees

RESOLUCIONES DEL CONSEJO DIRECTIVO

El Consejo Directivo en su última reunión, con asistencia de los señores: Guassoni, Sotelo, Louzao, Diez, Tenconi, Lomuto, Martínez, Peña, Planes, Cúneo y Caraballo; adoptó las siguientes resoluciones:

Informe del referee Sr. N. Nápoli.— Partido: Platense v. Atlanta, 1.a división—

1.o — Ningún referee afiliado a esta asociación permitirá que en lo sucesivo el jugador Rolando Valentini integre equipos que disputen partidos que deban dirigir de cualquier carácter o asociación.

2.o — Considerar que la actitud a asumida por las autoridades pertinentes no afectan ante este consejo la corrección y honorabilidad deportiva del Sr. Nicolás Nápoli al no designársele partido preventivamente.

3.o — Acompañar moral y materialmente, solidarizándose los miembros de este consejo directivo mientras dure su inhabilitación.

Federación Comercial de Football—

Agradecer el valioso ofrecimiento del local de esta Federación, puesto a disposición de este consejo.

Informe de los referees: Colombi, Suñe, Avila Godoy, Caraballo, Caldarini y Rau—

Este consejo queda a la espera de las resoluciones que recaigan por las respectivas autoridades dirigentes.

Nuevo club comercial en formación

Los empleados de la casa E. Tornquist y Cía. Lda. y anexos, andan en trámites para la formación de un club atlético que fomentará la práctica de todos los deportes, contando desde ya con un espléndido campo deportivo, situado en un pueblo que dista 16 minutos de la capital federal y a orillas del Río de la Plata, en el que existe una cancha de football, tres de tennis y una de pelota, que sin pecar de exagerados es una de las mejores que existe en nuestro mundo deportivo.

Cuenta además con un gimnasio completo, dos hermosos chalet y espléndidos parques donde las familias de los futuros asociados podrán gozar de todos los encantos de la naturaleza.

El señor C. A. Tornquist que pudo apreciar de "visu" en su viaje a Norte América realizado el año pasado, los innumerables beneficios que repercuten en el bienestar de los empleados, los campos de deportes con que cuentan la mayoría de las casas comerciales neoyorquinas, no dudamos que al enterarse de la noble iniciativa de su personal prestará su concurso tan necesario en estos casos para llevar adelante tan laudable proyecto.

Cuestión de color

Las personas que llegaron anoche a la secretaría amateurista no pudieron ocultar su asombro ante el formidable aspecto que ofrecía el local de la calle Perú.

Muebles diseminados por todos los lados, al extremo de que pensamos en una mudanza, pero bien pronto salimos de la duda, al oír la meliflua voz de García que protestaba en tono airado y haciendo toda clase de visajes raros, con un señor que luego supimos que era el "empapelador", quien quería hacer creer al calamar que el color violeta sentaba mejor que el azul pálido.

Media hora larga duró la discusión para desesperación de los oyentes, que entre sonrisa y sonrisa presenciaban la escena.

Esto quiere decir más o menos que en la secretaría amateurista han sido realizadas una serie de refacciones, y que dejará de convertirse en el local sucio y feo de otrora, para admiración de propios y extraños, que podrán juzgar el buen gusto de García.

Más que todo ese derroche de arte nos gustaría un poco de más prontitud, en atender a las personas que como nosotros disponen de contados momentos para atender sus tareas más importantes que el azul pálido...

Referees amateuristas para el domingo

Primera división y reserva

Platense v. G. y E. de la Plata: Peña y Espínola.

Estudiantil Porteño v. Estudiantes: Guzmani.

Racing v. Mitre: Nápoli.

Lanús v. Tigre: Hondarzague.

Atlanta v. San Lorenzo: Suñé y Rodríguez.

Sportivo Buenos Aires v. Barracas Central: Besio y Peyrás Castro.

San Isidro v. Sportivo Almagro: Diez y Morello.

Vélez Sársfield v. Banfield: Novarino y Estrella.

Quilmes v. Independiente: Sapio.

River Plate v. Defensores de Belgrano: De León.

Sportivo Barracas, adquiere un buen elemento

Barcus acaba de hacer una gran adquisición para el primer cuadro de su club, Sportivo Barracas.

Se trata de Bautista Blaya, excelente guardavalla de la intermedia del Palermo y, sin disputa, una de las figuras más prestigiosas con que cuenta la extra amateurista.

Nuestras felicitaciones a Barcus por tan valiosa adquisición.

Matches suspendidos

Por razón del permiso que el Consejo Superior concedió anoche a los clubs Huracán y Sportivo del Norte para jugar el próximo domingo en Rosario y Concordia, respectivamente, quedó resuelta la suspensión de los lances que esas instituciones debían disputar ese día en esta capital.

El tesorero asociacionista

En vista de que el tesorero de la Asociación Argentina de Football continúa enfermo, el Consejo Superior en su reunión de antenoche resolvió que se hiciera cargo de ese puesto el protesorero, señor Bianchi.

Asamblea del club Alvear

Recordamos a los interesados que esta noche tendrá lugar en el local de la calle San Salvador 4653, la asamblea a que están convocados los socios del Club Alvear, con objeto de tratar asuntos de capital importancia.

Ecos de la desafiliación del Chacabuco

Interesantes consideraciones de un aficionado

He aquí la carta que recibimos de un aficionado, respecto a la desafiliación Amateurs, por los motivos que son públicos:

Soy, y seguiré siendo, señor cronista, un ferviente y entusiasta partidario del C. A. Chacabuco. Desde su fundación (1914), he seguido la caravana de esa muchachada que a regresar de los campos de juego, vencedores o vencidos, no perdían nunca el entusiasmo, y allá iban donde el fixture les indicaba, a luchar sin desmayo, no por la conquista de trofeos y laureles, sino a luchar por el sport mismo. ¡Y allá iban esos entusiastas deportistas que sellaman Cerezo, Otaño, Zanfrini, los hermanos Gaztelú, Passo, Ansó y tantos otros! Iban, señor cronista, a defender, nada más que a defender sus colores con altivez, caballerescamente, con valor, como todo el que defiende algo propio; y si alguna vez el resultado les fué adverso, jamás! nunca vieron mis ojos que un jugador de Chacabuco atacase a un referee, o lastimara a un jugador contrario.

Una prueba concluyente es, que ni la Asociación Argentina ni la Amateurs, hayan enviado a Chacabuco, una nota, ni una amonestación siquiera, de que se hubieran cometido incidentes o escándalos en los fields, por parte de jugadores, miembros de C. D. o público partidario; pero ahora señor, alzamos nuestra indignación unánime, y brota de nuestros pechos la protesta sonora contra esos señores que componen el H. C. D. de la Asociación Amateurs. Como nunca hicimos valer nuestros puños ante un referee ilegal e injusto, hacemos valer ahora nuestra pluma contra esos señores que en mala hora aceptaron formar parte de ese Tribunal, que ellos, los amateuristas llaman Neutral o Jurado de Honor.

Palpablemente y a todas luces, se ha visto que los señores dirigentes amateuristas, han tratado de favorecer a su ahijado — el club Argentino del Sud — desde las ruedas preliminares de la Copa Competencia. Chacabuco jugó dicho trofeo contra Flores, Sp. Boedo, Mitre y la final v. Argentino del Sud, de la cual, para que sepan los lectores Chacabuco protestó el match por inclusión indebida de un jugador en el team de Arg. del Sud y que motivó la justa protesta elevada por el Club Chacabuco ante el H. C. D. de la Amateurs. Dije que trataron desde un principio de favorecer al Arg del Sud, club de triste recordación por los hechos delictuosos que ellos promovieron la temporada pasada jugando contra General Mitre, en el field de éstos. Ellos entraron a jugar la Competencia directamente desde la semifinal, sin jugar antes preliminar alguna; en cambio que los otros clubs que tomaban parte en dicho trofeo venían lo disputando desde su iniciación. Dicha semifinal la jugaron v. Talleres, al cual, vencieron por 3 a 2. Ahora yo pregunto: ¿Dónde está la moral y la regeneración de los mal llamados amateuristas, que consintieron volver a dar afiliación a un club promotor de incidentes tan graves, que llegaron al extremo de usar armas contra su adversario? ¿Dónde está la moral de los dirigentes amateuristas después de la bárbara injusticia cometida contra el Chacabuco, que razonablemente ponía ante los ojos de aquellos los reglamentos que ellos no cumplieron estrictamente, o que no quisieron cumplir?

Y para terminar señor cronista, voy a desvirtuar lo que se propagó por allí, de que Chacabuco se desafilió porque sus teams inscriptos no tenían chance en los distintos campeonatos que intervenían: La división intermedia, empezó la temporada actuando con elementos de otras divisiones porque los titulares no querían actuar hasta que se diera a conocer el fallo del Jurado en la apelación pendiente; y aunque su posición actualmente no era envidiable, le faltaban realizar más de catorce encuentros en los cuales, justo es convenir, conquistarían algunos puntos con lo que mejorarían su situación; la cuarta división marchaba en el segundo puesto, con sólo un partido perdido, y la 5a. llevaba ganados todos sus partidos con una ventaja sobre el segundo, de dos puntos.

Como se verá por lo antepuesto, la campaña de sus equipos no era tan "desastrosa" como se quiere hacer ver y no sería este motivo para su desafiliación, porque tengo yo entendido de que si el Jurado resolvía el asunto a principio de temporada, Chacabuco no hubiese inscripto ningún equipo, retirándose lo mismo de la entidad amateurista.

Un Chacabuquense

A los referees

Como ayer fueron ya designados los referees amateuristas para el domingo próximo y los de la asociación fueron designados el martes último, recordamos a todos los árbitros que deben pasar hoy por la secretaría de la respectiva entidad para retirar el nombramiento dado que el día de mañana es feriado.

Aeroplano v. Liniers

En nuestra edición del lunes pasado, erróneamente anunciamos que en el lance del epígrafe el score marcaba, al finalizar, tres goals a favor del primero contra ninguno de Liniers, siendo, en cambio, el resultado final tres a uno.

Queda hecha la salvedad del caso.

La secretaría de El Porvenir

Hemos recibido del Club El Porvenir, una comunicación por la que nos hacen saber que han sido designados secretario general y tesorero de esa entidad, los señores Osvaldo J. Giudice y Miguel Iruretagoyena, respectivamente, y que la correspondencia deberá ser dirigida a la secretaría, calle Neuquén 1545, Avellaneda.

¿Que es lo que ocurre?

¿Hubo asamblea?

¿Por qué estas nuevas designaciones?

Torneo Atlético

Organizado por el club Van Peborgh y Willemen, tendrá lugar el próximo domingo un interesante torneo atlético en conmemoración del primer aniversario de la citada institución.

Para la realización de ese torneo será utilizado el campo de deportes que el club posee en la vecina localidad de Vicente López.

LOCATTI

El excelente zaguero del equipo superior de Estudiantil Porteño, cuyo nombre encabeza estas líneas, ha retornado al Nueva Chicago donde actuara con anterioridad.

La rentrée de Locatti en la entidad de Nuevos Mataderos se anuncia para el domingo venidero.

Club Sportivo Federal

La institución del epígrafe ha resuelto realizar un interesante torneo atlético que tendrá lugar pasado mañana domingo.

El programa comprende una serie de pruebas deportivas que serán disputadas de acuerdo al siguiente programa:

A las 9 horas: Carrera llana de 100 metros (3 premios); carrera llana de 200 metros (3 premios); carrera de 400 metros (3 premios); carrera de 800 metros (3 premios); carrera de 1609 metros (3 premios) carrera de embolsados y de tres pies.

A las 14: Salto en alto con impulso (3 premios); salto en largo con impulso (3 premios); salto en largo sin impulso (3 premios); salto en alto sin impulso (3 premios).

A continuación se disputará un interesante partido entre dos conocidos clubs, otorgándose al ganador un premio donado a tal fin.

Al atleta que obtenga mayor número de puntos se le asignará el premio de conjunto.

Las inscripciones se reciben en Nicaragua 4620.

Campeonato de lucha en el Parisiana

Se continuó disputando anoche en el Parisiana, la interrumpida lucha entre los atletas Anchorena y Goldstein.

Como se recordará estos habían luchado dos noches sin poder vencerse, y el solo anuncio de que el encuentro era a muerte y sin descanso logró atraer gran cantidad de espectadores.

Iniciada la lucha pudo notarse de inmediato que ella había de ser interesante y reñida. No se equivocaron los que así supusieron, pues ésta duró 37 minutos.

A ese tiempo de lucha, Anchorena con una toma de cabeza derriba a Goldstein y tras grandes esfuerzos lo vence poniéndolo de espaldas.

Pocas veces hemos podido apreciar una tan grande demostración de simpatía como la que anoche se la tributó al argentino.

El público que ocupaba las localidades del alegre teatro, prorrumpió en atronadores aplausos y lanzando sus sombreros por el aire, pedía repetidamente la salida a escena de Anchorena.

Chiquito de Vizcaya y Oronto hicieron luego una buena lucha venciendo el primero.

Por último, el desafiador Iriarte venció en brillante estilo a Mahomet.

Para hoy se anuncia el siguiente programa:

Fernández v. Schulz; Chiquito Vizcaya v. Ferrando y Chevalier v. Lomberto.

Notas de boxeo

Campeonato Nacional de Aficionados

La Federación Argentina de Box ha dispuesto, atendiendo a un mejor resultado del mismo, postergar para la primera quincena de septiembre, la realización del campeonato nacional de aficionados.

Ese campeonato debía realizarse a fines del presente mes.

El match Borneto - Plaissant

Por hallarse enfermo el profesional Plaissant, ha sido postergada la pelea que esta noche debía sostener con Borneto en el local del Boxin Club Buenos Aires.

Aniversario del Boxin Club Bs. Aires

Con motivo de celebrarse el primer aniversario del club del epígrafe, sus socios se reunirán el lunes próximo en una comida, la que será servida en el local social, calle Córdoba 1758, a las 20 horas.

Los cubiertos podrán retirarse hasta las 15 horas del mismo día.

Correo deportivo

A. ZORRILLA, (Cuidad). — Nos cercioramos y vemos que usted tiene razón. Como usted verá en un suelto aparte, no hubo mala intención; sino simplemente es causa de un error.